



Mohamed Kacimi

Ecrivain et dramaturge, né en Algérie en 1955. Après des études de littérature française à l'Université d'Alger, il s'installe à Paris en 1982. Il publie son premier roman *Le Mouchoir* aux éditions l'Harmattan en 1987. Et tout en participant à la restauration de la maison Rimbaud à Aden, il collabore au magazine Actuel et devient producteur à France-Culture.

En 1990, il publie *Arabes? Vous avez dit Arabes*, avec Chantal Dagon aux éditions Balland. En 1992, avec la même co auteur, il publie *Naissance du désert* chez le même éditeur. Il se tourne vers le théâtre en 1995 avec l'écriture du *Le vin, le vent, la vie* qui sera mis en espace par Ariane Mnouchkine au Lycée Saint Joseph dans le cadre du Festival d'Avignon 1995. Il écrit par la suite *1962*, une pièce sur l'indépendance de l'Algérie, qui sera mise en scène par Valérie Grail et accueillie au théâtre du Soleil.

Passionné par la Bible, il édite en 2000, *La confession d'Abraham*, publié chez Gallimard. Le spectacle, interprété par Pierre Forest, obtient un grand succès au festival Off d'Avignon et est sélectionné en 2001 pour faire l'ouverture du théâtre du Rond Point. En 2003, il conçoit pour la Comédie Française, *Présences de Kateb* qui sera mis en scène à la salle Richelieu par Marcel Bozonnet. En 2006, il écrit *Terre Sainte*, la pièce est traduite dans plus de 12 langues et se joue à travers le Monde : Rio de Janeiro, Milan, Londres, Stockholm, Jérusalem et plus récemment à New York. En 2012, il écrit *Le chemin de Damas* qui sera accueilli au Piccolo Théâtre de Milan en même temps, il conçoit pour le Studio théâtre de Stains, *Babylone City* qui est mis en scène par Marjorie Naccache.

En Belgique, il a collaboré au KVS et écrit une pièce sur l'affaire Dutroux, *Le grand cirque* mise en scène par Simon Devos en 2016. Il travaille depuis trois ans comme dramaturge au Centra Dramatique National d'Ivry.

Mohamed Kacimi anime par ailleurs l'association Ecritures du Monde qui a pour vocation de faire connaître les dramaturgies étrangères émergentes et organise chaque année des chantiers d'écritures à travers le monde.