



Sinda Guessab

Née en France, de parents algériens, elle étudie en Belgique à l'École supérieure d'acteurs de Liège (ESACT).

Son projet de fin d'étude ayant pour thème : « Qu'avez-vous envie, besoin, de dire aujourd'hui ? », elle travaille sur l'histoire de sa famille révolutionnaire à travers une interview de sa mère, née au début de la guerre d'Algérie. Cela donne lieu à un spectacle bouleversant *Je vous ai compris* où elle assure la co-écriture et le jeu avec comme partenaire Valérie Gimenez et son frère Samir Guessab, artiste pluridisciplinaire. Ce spectacle produit par le GROUPOV et très remarqué au festival d'Avignon, a fait le tour de l'Europe sans oublier en Algérie.

Comédienne talentueuse, Sinda se définit comme metteuse en scène par nécessité, auteure par accident. Elle partage sa vie entre la Belgique, la France et l'Algérie où elle crée une formation théâtrale à Skikda. Dans son processus de travail, l'acteur et sa mémoire organique ont une place centrale. De cet expérience naît un spectacle sur les traumatismes de la guerre civile, les dégâts de l'intégrisme et l'émancipation des femmes et inaugure la réouverture du Théâtre Régional de Skikda, fermé durant les années noires. Suite à des menaces perpétrées par un groupe d'extrémistes, elle ne peut y continuer son travail.

Pour Sinda, l'exigence artistique ne peut être dissociée de l'engagement humain. Aussi crée-t-elle un théâtre, dans les sous sols d'un centre d'accueil pour réfugiés à Elsenborn et y met en scène des contes en arabes pour petits et grands. Elle contribue à la réalisation de plusieurs documentaires pour le droit à la dignité des migrants. Joue dans le spectacle de René Georges, *Pardon*, un plaidoyer de résistance, qui sera en tournée en Afrique de l'ouest prochainement.

De nouveaux projets sont en préparation en collaboration avec Soraya Amrani, directrice de la Charge du Rhinocéros, emprunt de la même nécessité d'une remise en question profonde de l'art et de la vie.