

SOYONS CLASSES !

THÉÂTRE DES MARTYRS

19|20



© Gaëll Maleux

SOYONS

CLASSES !

« Faire du théâtre est la chose la plus superficielle, la plus inutile au monde, et du coup on a envie de la faire à la perfection. »

Bernard-Marie Koltès

Soyons classes !

La saison 19/20 du Théâtre des Martyrs, est riche de vingt et un spectacles. Dans le cadre de notre programme Soyons classes ! destiné aux écoles, nous vous en proposons quinze, plus particulièrement susceptibles de répondre à votre appétit, votre curiosité et votre intérêt, spectacles qui, par les thèmes abordés, les langues utilisées, les formes mises en œuvre, leurs inscriptions respectives dans les sujets sociétaux de notre temps, nous paraissent susceptibles d'intriguer, d'intéresser, d'émouvoir, de capter les élèves dont vous avez la charge, et avec lesquels vous vous proposez de venir au théâtre en soirée ou en matinée.

Libre à vous, bien entendu, d'aller au delà de notre choix, et de vous intéresser aux six autres spectacles qui complètent la programmation que vous découvrirez ci-après, ainsi qu'aux soirées musicales et autres midis de la poésie. « Nous devons conserver au centre de notre monde, le lieu de nos incertitudes, le lieu de notre fragilité, de nos difficultés à dire et à entendre », écrit Jean-Luc Lagarce.

Les artistes de notre nouvelle saison l'affirment, cette fragilité. Mais qu'on ne confonde pas : fragilité n'est pas faiblesse, le mot convoque le rare, le précieux, le refus du déjà su et de la formule ; il dit aussi la découverte, le détour, la surprise.

Tout ce que nous vous souhaitons, en fait.

Merci de nous lire, et d'être à nos côtés.

Philippe Sireuil
Directeur artistique

16.05.2019

LES SPECTACLES PROPOSÉS

VILLA DOLOROSA

Rebekka Kricheldorf | Georges Lini

Qu'est-ce que j'peux faire ? j'sais pas quoi faire pourrait être l'antienne des enfants de la famille, ironiquement dénommée Freudenbach (ruisseau de joie). Irina, Macha, Olga et André doivent leurs prénoms à des parents russophiles admirateurs de Tchekhov. Dans leur monde, où leur culture ne leur semble d'aucune aide, puisqu'à l'ère du matérialisme effréné il n'y a plus de place pour l'utopie, ils semblent tous vaincus par l'apathie, incapables de donner un sens à leur vie, de trouver le bonheur ou quelque apaisement.

D'anniversaire en anniversaire, Irina, éternelle étudiante ayant du mal à quitter son lit, se plaindra de la musique, des invités, des cadeaux reçus... Olga, enseignante, deviendra directrice d'école, Macha s'étirole dans un mariage sans amour et voit son amant l'abandonner. André oubliera d'écrire, accaparé par la nécessité de gagner de l'argent pour faire vivre sa famille.

Des *Trois sœurs* de Tchekhov, Rebekka Kricheldorf conserve l'atmosphère de désillusion face à un monde en transition. Et si une grande mélancolie sourd au gré du texte, une ironie féroce emporte les propos d'une génération en manque d'idéal dans un monde qui offre peu de perspectives.

20.09 > 06.10

MATINÉE DI 06.10 à 15h00

BORD DE SCÈNE MA 24.09

DURÉE +- 1h45

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE

TEXTE Rebekka Kricheldorf

JEU France Bastoen, Anne-Pascale Clairembourg, Isabelle Defossé, Thierry Hellin, Nicolas Luçon, Déborah Rouach

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES Renata Gorka **LUMIÈRES** Jérôme Dejean **RÉGIE GÉNÉRALE** Luis Vergara Santiago

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Sébastien Fernandez

DRAMATURGIE & MISE EN SCÈNE Georges Lini

COPRODUCTION Compagnie Belle de nuit, Théâtre des Martyrs, La Coop & Shelter Prod

Avec le soutien de Tax Shelter.be, ING, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec l'aide du CAPT.

MÈRE COURAGE ET SES ENFANTS

Bertolt Brecht | Christine Delmotte-Weber

Alors que l'Allemagne entre en guerre, Bertolt Brecht, exilé en Scandinavie, écrit *Mère Courage et ses enfants* dont il fera ensuite, la paix revenue, une mise en scène qui fera date dans le théâtre européen de l'après-guerre.

S'inspirant du roman *Les aventures de Simplicius Simplicissimus* de Grimmelshausen, il situe la pièce pendant la guerre de Trente Ans qui opposa catholiques et protestants, brochant en douze tableaux tantôt comiques, tantôt dramatiques, tantôt cyniques ou bouleversants, les pérégrinations d'Anna Fierling, cantinière tirant sa carriole de champ de bataille en champ de bataille, de Pologne en Bavière. Ne renonçant à rien pour faire une bonne affaire et préserver son gagne-pain, elle n'a ni religion, ni patrie et ne s'intéresse qu'aux petits profits qu'elle peut tirer en vendant quelques marchandises aux soldats. L'aumônier lui rappellera les risques qu'elle encourt lui rappelant que « pour déjeuner avec le diable, il faut avoir une grande cuillère ». Elle verra périr ses trois enfants, Eifif, qui s'engagera dans l'armée, l'honnête Schweizerkas, et Catherine, sa fille muette, mais rien ne viendra à bout de son opiniâtreté...

« Vouloir vivre de la guerre ne va pas sans le payer cher », écrit Bertolt Brecht.

16.10 > 31.10

MATINÉE DI 20.10 à 15h00 & JE 24.10 à 14h00

BORD DE SCÈNE MA 22.10

DURÉE +- 2h00

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE

TEXTE Bertolt Brecht **TRADUCTION** Irène Bonnaud

JEU Daphné D'Heur, Soufian El Boubsi, Alain Eloy, Sarah Joseph, Taïla Onraedt, Anthony Sourdeau, Valentin Vanstechelman, Jérémy Zagba, Bogdan Zamfir

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES Renata Gorka **CRÉATION SONORE** Pierre Slinckx **ÉCLAIRAGES** Enrico Bagnoli

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Antoine Motte dit Falisse

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE Christine Delmotte-Weber

COPRODUCTION Compagnie Biloxi 48, Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre des Martyrs, La Coop & Shelter Prod

Avec le soutien du Central La Louvière, du Centre des Arts Scéniques, de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral de belge.

RIVER

Thomas Gunzig | Michèle-Anne De Mey

De quoi sont faits nos souvenirs ? Traces du passé ? Traces rêvées ? Et dans ces parties lointaines de notre mémoire quels secrets y avons nous enfoui ? Et nos amours perdues ? Aussi entêtantes que la mélodie d'une chanson ? Qu'en reste-t-il en nous ? La blessure est-elle devenue superficielle ? Et les enfants qui partent loin de notre nid ?

Que faire quand l'oubli efface tout et qu'on ne reconnaît plus l'autre...

Et les au revoir quand on s'accroche à un hypothétique espoir.

Et les adieux, quand il ne nous restera plus que le souvenir, peut-être une caresse ou une odeur, quand on parlera à l'absente ou à l'absent.

À partir des champs de l'intime et des deuils qu'il nous faut faire, la chorégraphe Michèle-Anne De Mey bâtit une fiction dansée. Elle rassemble huit personnages, danseurs, acteurs, musiciens, circassiens et un chien, qui raconteront, à travers gestes et paroles, ce qu'on abandonne et ce qui nous suit quand on quitte une maison : les souvenirs communs et les souvenirs secrets. De la chambre, du salon, du jardin, et de la rivière.

12.11 > 23.11

MATINÉE DI 17.11 à 15h00

BORD DE SCÈNE MA 19.11

DURÉE +/- 1h20

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 3^e SECONDAIRE

TEXTE Thomas Gunzig

AVEC Charlotte Avias, Fatou Traoré, Violette Wanty (*danseuses et musiciennes*), Michèle-Anne De Mey, Didier De Neck, Alexandre Trocki (*acteurs et danseurs*), Gaspard Pauwels (*vidéaste-danseur*), Nino Wassmer (*danseur et jongleur*), Zaza le chien, ...

VIDÉO Gaspard Pauwels **CRÉATION SONORE** Boris Cekevda **SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES** Vincent Lemaire

DIRECTION TECHNIQUE Thomas Dobruszkès

CHORÉGRAPHIE & MISE EN SCÈNE Michèle-Anne De Mey, *assistée de* Fatou Traoré

COPRODUCTION Astragales, La Coop & Shelter Prod

En partenariat avec le Théâtre des Martyrs. Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge et de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse.

LA CHUTE

Vincent Engel | Fabian Fiorini | Lorent Wanson

Dans une salle de café aux murs et sol en damier comme pour nous rappeler qu'il nous arrive de pousser les pions de notre vie, Jean-Baptiste Clamence déballe la sienne et narre ce qui l'a conduit - lui naguère brillant avocat parisien défendant les causes perdues - aux rues d'Amsterdam où il dit être devenu « juge-pénitent », dressant le bilan de ses diverses usurpations et de ses lâchetés.

À regarder et écouter Lorent Wanson, on se prend à penser qu'il nous raconte son parcours tant l'adaptation de Vincent Engel lui en permet l'appropriation : parce qu'il joue d'empathie avec ce texte questionnant le sens et les conséquences des actes que chacun peut poser ; qu'il y a aussi, assise sur une chaise, une femme en robe de mariée, l'une des figures marquantes d'un spectacle antérieur ; et qu'au piano l'accompagne Fabian Fiorini, complice de longue date pratiquant le contrepoint avec Bach, Purcell et des chansons. *J'ai fait danser tant de malentendus*, chantait Bashung... Cette version de *La chute* nous permet de saisir tout le sel et la puissance agissante de la fiction.

12.11 > 23.11

MATINÉE DI 20.10 à 15h00 & JE 14 & 21.11 à 14h00

BORD DE SCÈNE MA 15.11

DURÉE 1h10

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE

ADAPTATION Vincent Engel *d'après le roman d'Albert Camus*

CONCEPTION Fabian Fiorini, Lorent Wanson **PIANO** Fabian Fiorini *ou* Renaud Crols *ou* Alain Franco

JEU Lorent Wanson *avec la participation de* Viviane Dupuis **ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE** Bernard Gahide *avec la*

collaboration de Vivien De Vriese **LUMIÈRES** Philippe Sireuil **SCÉNOGRAPHIE** Vincent Lemaire

Avec la participation amicale de Pietro Pizzuti, Lisa Debauche *et des Ecoles de* Schaerbeek.

COPRODUCTION Théâtre Epique / Cie Lorent Wanson, Théâtre en Liberté, La Servante

RESSACS

Agnès Limbos

Emportés, brinquebalés par les flots, chahutés par les aléas de la vie, un homme et une femme, un couple, errent en mer sur un rafiôt. Leurs possessions, quelques souvenirs qu'ils déclinent en anglais : *so long la beautiful house in a residential area, lost la berline achetée à crédit, exit le french garden with so marvelous roses* ; une crise et tout s'effondre.

Un déchirant appel à l'aide à la puissance divine et ils se retrouvent échoués sur un coin de terre. Les voilà Robinson dans un lieu où ils peuvent tout reconstruire.

La nuit arrive avec ses rêves qui les mettent au diapason des grandes conquêtes.

Une table, un usage inventif et surprenant des objets, Agnès Limbos et Gregory Houben nous embarquent dans un récit burlesque à l'ironie féroce avec trois fois rien. La simplicité face à la soif d'accumulation de richesses.

Au-delà du rire affleure une critique de la société de consommation, des excès du capitalisme, du colonialisme.

Quelques entêtants accords de trompette, une bonne dose d'humour et de poésie et on embarque avec ce couple loufoque.

Prix 2015 de la Ministre de la jeunesse à Huy

27.11 > 01.12

MATINÉE DI 01.02 à 15h00

BORD DE SCÈNE VE 29.11

DURÉE 55 min

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 2^e SECONDAIRE

DE & PAR Agnès Limbos & Gregory Houben

REGARD EXTÉRIEUR & COLLABORATION À L'ÉCRITURE Françoise Bloch

MUSIQUE ORIGINALE Gregory Houben **SCÉNOGRAPHIE** Agnès Limbos **LUMIÈRES** Jean-Jacques Deneumoustier

COSTUMES Emilie Janet **CONCEPTION & RÉALISATION FERROVIAIRE** Sébastien Boucherit

ASSISTANTAT TECHNIQUE RÉPÉTITIONS Gaëtan van den Berg & Alain Mage **AIDE À LA CONSTRUCTION** Didier Caffonnette,

Gavin Glover, Julien Deni, Nicole Eeckhout **EFFETS SPÉCIAUX** Nicole Eeckhout

PRODUCTION Compagnie Gare Centrale

COPRODUCTION Le Lindenfels Westflügel, Internationales Produktionszentrum für Gigumentheater (*Leipzig, Allemagne*), le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg et le Théâtre de Namur

Avec le soutien de TANDEM (*Arras-Douai*), du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, du Mouffetard-Théâtre des Arts de la marionnette (*Paris*), du Théâtre de l'Ancre (*Charleroi*) et du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (*Charleville-Mézières*).

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre.

OH LES BEAUX JOURS

Samuel Beckett | *Michael Delaunoy*

Oh les beaux jours, c'est la lutte inexorable contre le temps qui passe et auquel on aimerait arracher un jour de plus. La tonique Winnie y parvient, s'émerveillant d'un rien, conférant au moindre événement un vif intérêt, « *ça que je trouve si merveilleux* » s'exclame-t-elle. Elle semble animée d'un incroyable désir, qu'elle soit immergée jusqu'à la taille ou jusqu'au cou dans un mamelon situé dans un paysage brûlé par le soleil. « *Aucun remède* » dit Winnie. « Beckett est pour moi un refuge. Une voix qui m'aide à vivre. Jamais je n'avais osé l'aborder. Attendais-je que l'interprète dont je rêvais pour jouer Winnie atteigne l'âge du rôle ? Beckett est une école d'humilité. Dans nos sociétés de « communication », il agit comme antidote à un certain usage narcissique et boursoufflé de la langue. Se mettre à l'écoute de cette voix unique, c'est se confronter à ses propres limites. Ce qui n'a rien de désespérant. Au contraire. On en ressort ragaillard », écrit Michael Delaunoy. Anne-Claire fait entendre, sous sa houlette, toute la richesse de l'écriture beckettienne dont son ferment comique.

Prix de la critique 2018

Anne-Claire, Meilleure comédienne

07.01 > 17.01

MATINÉE DI 12.01 à 15h00

BORD DE SCÈNE MA 14.01

DURÉE 1h25

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE



TEXTE Samuel Beckett

JEU Anne-Claire, Philippe Vauchel

SCÉNOGRAPHIE Didier Payen **LUMIÈRES** Laurent Kaye **CRÉATION SONORE** Raymond Delepierre

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Quentin Simon

MISE EN SCÈNE Michael Delaunoy

COPRODUCTION Rideau de Bruxelles, Théâtre de Liège

En partenariat avec le Théâtre des Martyrs.

QUATORZE JUILLET

Fabrice Adde | Olivier Lopez

Quel est le lien entre Jacky Sauvage et Fabrice Adde ? Entre le conférencier spécialiste de la prise de parole en entreprise et qui vient nous exposer *Comment parler en public ?* et Fabrice Adde, l'acteur qui l'interprète ? Mise à part une improbable cravate, rien ne les distingue l'un de l'autre ou presque !

Élevant l'usage du coq-à-l'âne au niveau des beaux-arts, *Quatorze juillet* est un spectacle foutraque, précis à un endroit déréglé, sans définition, et d'une exigence terrible : celle d'être juste.

Fabrice Adde joue sans réfléchir comme un enfant joue sans y penser, il fait face au gouffre d'une situation impossible : il a tout perdu... et s'en amuse avec nous.

De digressions en digressions, passant des bananes *Chiquita* à Calderón, des prairies normandes de la ferme familiale à un tournage dans le Grand Nord canadien avec Di Caprio, d'une chanson de Renaud à Claudel, il nous dérive dans un voyage dionysiaque tout empli de sincérité, de démesure, d'insolence et de générosité. « Inquiétant comme le Dupontel des débuts, corrosif comme le Desproges de la fin », ainsi que la presse française l'a défini.

07.01 > 17.01 & 28.01 > 01.02

MATINÉE DI 09.01 à 15h00

BORD DE SCÈNE MA 14.01

DURÉE 1h20

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 1^{ère} SECONDAIRE

TEXTE & JEU Fabrice Adde

LUMIÈRES Louis Sady

CO-ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE Olivier Lopez

PRODUCTION La Cité / théâtre, Théâtre de Liège

Avec le soutien de la Chapelle Saint-Louis - Théâtre de la Ville de Rouen, L'Archipel - Scène conventionnée de Granville, du Théâtre de l'Ancre et du Club des entreprises partenaires du Théâtre de Liège.

LA PUTAIN RESPECTUEUSE LA PUTAIN IRRESPECTUEUSE

Jean-Paul Sartre | Jean-Marie Piemme | Philippe Sireuil

La putain respectueuse, à sa création en 1946, scandalisa la presse française qui la taxa d'anti-américanisme : on ne voulait pas voir le racisme qui régnait au pays des libérateurs. Billie Holiday chantait déjà *Strange fruit*, Rosa Parks n'avait pas encore refusé de céder sa place, Martin Luther King n'avait pas encore reçu le prix Nobel, personne n'avait entendu Malcom X, Angela Davis était une toute petite fille. Et les suprémacistes du Ku Klux Klan sévissaient encore.

La pièce de Sartre s'inspire de l'affaire des *Scottsboro boys* : neuf hommes noirs âgés de 12 à 20 ans, accusés du viol de deux femmes blanches sur base d'un faux témoignage et dont huit furent condamnés à mort. L'écrivain donne peu la parole au « nègre » comme on disait alors, le rôle n'a pas de nom, et le montre apeuré et intériorisant sa condition d'être traqué.

Dans *La putain irrespectueuse*, Jean-Marie Piemme, à l'inverse, lui donne une identité et une pensée. Dans l'Amérique d'hier, le noir *était* toujours coupable ; de récents faits tragiques montrent que le verbe se décline encore au présent.

29.01 > 15.02

MATINÉE DI 09.02 à 15h00 & JE 13.02 à 14h00

BORD DE SCÈNE MA 04.02

DURÉE +- 2h00

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE

TEXTES Jean-Paul Sartre & Jean-Marie Piemme

JEU Priscillia Adade, Thierry Hellin, Aurélien Labruyère, Berdine Nusselder, ...

DÉCOR Vincent Lemaire **COSTUMES** Catherine Somers **VIDÉO** Hubert Amiel

LUMIÈRES & MISE EN SCÈNE Philippe Sireuil

COPRODUCTION La Servante, La Coop & Shelter Prod

Avec le soutien de Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec l'aide du Centre des Arts Scéniques.

CEREBRUM, LE FAISEUR DE RÉALITÉS

Yvain Juillard

Ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, aujourd'hui acteur, Yvain Juillard n'a pas cessé de s'intéresser au cerveau et à sa plasticité.

Cerebrum, le faiseur de réalités confronte plusieurs de ses intérêts : les neurosciences, les arts plastiques, la performance et le théâtre. Au travers d'expériences ludiques, l'acteur-conférencier explore les dernières découvertes sur le fonctionnement du cerveau et interroge notre perception de la réalité.

Qu'est-ce que c'est que cette chose qui semble se transformer au fur et à mesure de nos expériences, qui fluctue d'un individu à l'autre, d'une culture à l'autre, qui nous empêche parfois de nous comprendre ? Quelle est cette chose que nous appelons réalité ? En avons-nous chacune et chacun une perception différente ? Est-il possible de manipuler cette perception ?

Le neuromarketing utilise-t-il des techniques qui impacteraient nos décisions ? La plasticité cérébrale permet-elle au cerveau de parer à des lésions ?

Brassant les découvertes scientifiques récentes et les dernières hypothèses sur le fonctionnement du cerveau, l'acteur établit une conférence-spectacle passionnée et passionnante.

03.03 > 21.03

MATINÉE JE 12.03 à 14h00 & DI 15.03 à 15h00

BORD DE SCÈNE VE 06.03

DURÉE 1h10

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 3^e SECONDAIRE

DE & AVEC Yvain Juillard

REGARD EXTÉRIEUR Olivier Boudon **SON** Marc Doutrepoint **RÉGIE GÉNÉRALE & LUMIÈRES** Vincent Tandonnet

GRAPHISME & VIDÉO Stefano Serra, Robin Yerlès **CONSEILS NEUROSCIENTIFIQUES** Yves Rossetti

CHARGÉES DE PRODUCTION, DIFFUSION & PRESSE Isabelle Jans, Stéphanie Barboteau

PRODUCTION Les faiseurs de réalité / Compagnie Yvain Juillard

En partenariat avec le Théâtre de la Vie.

Avec le soutien du Théâtre de Namur / Centre dramatique, du Corridor, de la Fabrice de Théâtre, du Théâtre de la Balsamine, d'Aube Boraine / Mons 2015. Remerciements au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à la SACD.

LE PROCÈS

Franz Kafka | Hélène Theunissen

Un matin comme presque tous les autres, celui de son trentième anniversaire, Joseph K. est arrêté au réveil par deux gardes et soumis à un interrogatoire. Il ne sait ni qui l'arrête, ni pourquoi. Il reste libre, continue à se rendre à son travail et à mener sa vie comme auparavant, mais il est désormais dans un labyrinthe sans issue, désorienté et plongé dans la crainte. Comique parfois, absurde et cauchemardesque souvent, le monde du *Procès* est un monde noir d'apparences trompeuses, se répétant à l'infini.

Emboîter le pas à l'individu Joseph K., c'est comprendre très vite que l'histoire de son destin est le miroir de celui de tout individu, c'est s'identifier à son esprit de protestation contre tous les pouvoirs, qu'ils soient symboliques (la loi, la famille, l'art, la religion) - ou concrets (administration opaque et compliquée, justice corrompue ou laxiste), qui oppriment l'humanité. À l'origine de ce roman inachevé, dix cahiers laissés dans une malle que l'exécuteur testamentaire de l'écrivain ordonnera lors de la publication. Cette matière, ce puzzle incomplet, sera le champ exploratoire de Théâtre en Liberté, questionnant, sous la houlette d'Hélène Theunissen, l'œuvre et la société.

05.03 > 25.03

MATINÉE DI 15.03 à 15h00 & JE 19.03 à 14h00

BORD DE SCÈNE MA 10.03

DURÉE +/- 2h15

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE

TEXTE Franz Kafka **TRADUCTION FRANÇAISE** Jean-Pierre Lefebvre (Ed. Gallimard - Coll. Bibliothèque de la Pléiade)

JEU Maxime Anselin, Jean-Pierre Baudson, Cédric Cerbara, Isabelle De Beir, Dolorès Delahaut, Bernard Gahide, Julie Lenain, Stéphane Ledune, Romain Mathelart, Sylvie Perederejew, Laurent Tisseyre, Aurélien Vandenbeyvanghe

SCÉNOGRAPHIE Vincent Bresmal **COSTUMES** Laurence Hermant **COLLABORATION COSTUMES** Anne Compère

MAQUILLAGES Laura Lamouchi **COIFFURES** Laetitia Doffagne **VIDÉO** Vincent Pinckaers **LUMIÈRES** Nicola Pavoni **SON** Geoffrey Sorgius **RÉGIE PLATEAU** Luis Vergara Santiago **DIRECTION TECHNIQUE** Stéphane Ledune

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE Hélène Theunissen

COPRODUCTION Théâtre en Liberté, La Coop & Shelter Prod

Avec le soutien de Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge.

LE DERNIER AMI

Eric Durnez | Thierry Lefèvre

Le dernier ami, c'est une ode à la liberté, à la poésie, aux paysages, contée par un narrateur vagabond qui s'arrête dans un petit patelin où le seul à lui ouvrir la porte est Sam. Sam, c'est la porte ouverte sur l'imprévisible, c'est l'histoire d'un bourlingueur mis à l'écart, marqué par un passé douloureux. Sam sort de son isolement par l'écriture et la musique. Peu à peu, il raconte son histoire, évoque sa grand-mère qui l'a élevé et sa fin tragique. Deux autres figures apparaissent, une mystérieuse jeune femme aux cheveux clairs et le vieux père Simon, son landau et son vin.

Au fil de cette amitié qui se nourrit de grands silences, le narrateur reconquiert des mots qu'il pensait avoir relégués aux oubliettes, des mots comme demain. Comme quoi l'amitié ouvre des perspectives.

Le dernier ami, c'est l'hommage de l'acteur Thierry Lefèvre à un véritable ami, poète musicien - et il faut bien que ces histoires essentielles se racontent et se transmettent.

Le dernier ami, c'est aussi un spectacle où tout, de l'écriture d'Éric Durnez à la mise en scène et au jeu, est ciselé au couteau, de ceux qui sont façonnés par des artisans aux mains rudes. À voir, à entendre, à vivre, profondément.

**Prix de la Ville de Huy
& Coup de coeur presse des Rencontres de Huy 2014**



COPRÉSENTATION

THÉÂTRE LA MONTAGNE MAGIQUE / THÉÂTRE DES MARTYRS

15.03 > 04.04

MATINÉE DI 29.03 à 15h00

BORD DE SCÈNE VE 27.03

DURÉE 1h00

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 1^{ère} SECONDAIRE

JEU Thierry Lefèvre

LUMIÈRES Laurence Drevard **RÉGIE** Aude Dierkens, Laurence Drevard

MISE EN SCÈNE Thierry Lefèvre, Delphine Veggiotti

PRODUCTION Une compagnie

LA MUSICA DEUXIÈME

Marguerite Duras | Guillemette Laurent

Écrivaine de la passion amoureuse et de ses ravages, Marguerite Duras nous entraîne dans les tourments d'un couple désuni, se retrouvant dans un hôtel à Evreux, à l'occasion du prononcé du jugement de leur divorce.

Anne-Marie Roche et Michel Nollet se sont aimés et se sont déchirés. Dans l'intervalle d'une nuit, ils vont se parler comme ils ne l'ont jamais fait.

Reprendre, voir comment tout a débuté, esquisser un nouveau début, se souvenir de sensations passées et de leurs éclats, sentir l'abîme arriver, y dériver, voir la souffrance les atteindre, entendre les incandescences.

Guillemette Laurent joue de l'écriture comme Marguerite Duras le fait de cette histoire : en la reprenant, la disséquant. Les acteurs s'emparent de la matière, la font leur ou la mettent à distance, prenant le public comme le témoin de leur intimité, formant avec lui comme un ménage à trois. Mais le vaudeville fait place à la tragédie, et les deux amants basculent au bord du vide, anéantis par l'impossibilité de leur relation, autant que par l'impossibilité de leur rupture.

29.03 > 04.04

MATINÉE DI 29.03 à 15h00

BORD DE SCÈNE MA 31.03

DURÉE 1h10

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE

TEXTE Marguerite Duras

JEU Yoann Blanc, Catherine Salée

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES Christine Grégoire, Nicolas Mouzet-Tagawa

CRÉATION LUMIÈRES Julie Petit-Etienne **RÉGIE** Nicolas Sanchez **PHOTOGRAPHIES** Michel Boermans

DIFFUSION Bloom Project

MISE EN SCÈNE Guillemette Laurent

COPRODUCTION Colonel Astral, Théâtre Océan Nord

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre - CAPT.

Texte édité chez Gallimard.

REFLETS D'UN BANQUET

D'après Platon | Pauline D'Ollone

C'est soir de fête. Le jeune poète Agathon, véritable star littéraire de l'époque, invite ses amis, les plus beaux parleurs de la cité, pour célébrer le succès de sa dernière tragédie. En fin de soirée, un défi est lancé : celui qui fera le plus bel éloge de l'amour gagnera.

Au départ d'un texte millénaire, multipliant les anachronismes, transgressant les frontières avec conscience et joie, Pauline d'Ollone a réécrit le texte de Platon, donnant à cette suite d'éloges de l'amour plus d'oralité, y laissant la parole à une femme, les dynamisant jusqu'à retrouver l'émulation langagière des *battles* de rap ou de hip-hop, privilégiant autant la superbe de l'éloquence que le chemin de la pensée et ses errances.

Les débatteurs se convainquent l'un l'autre, s'enthousiasment, partent dans une danse effrénée, en rient, se chamaillent, le banquet part en vrille, devient un bordel loufoque et magnifique où le trivial côtoie le sublime... jusqu'à ce que Socrate les mette en garde contre la séduction de certaines idéologies, appelle à l'exercice d'un esprit libre et critique.

21.04 > 26.04

MATINÉE JE 23.04 à 14h00 & DI 26.04 à 15h00

BORD DE SCÈNE VE 24.04

DURÉE 1h30

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE

TEXTE *d'après Platon*

JEU Anne-Marie Loop, Philippe Grand'Henry, Jérémie Siska, Adrien Drumel, Achille Ridolfi, Pierange Buondelmonte

COLLABORATION ARTISTIQUE & LUMIÈRES Guillaume Toussaint Fromentin **COSTUMES** Samuel Dronet

RÉGIE Léopold Denève **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Sarah Messens **DIRECTION MUSICALE** Marie-Claude Solanet

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE Pauline d'Ollone

COPRODUCTION Les étrangers, Théâtre des Martyrs, Théâtre de la Vie

CYMBELINE

William Shakespeare | Peggy Thomas

Cymbeline, à la fois conte et comédie haletante, joue dans toute son intrigue entre apparence et faux-semblant. L'amour impossible, le désir, la fraternité, la manipulation, l'ambition, le pouvoir, la trahison, l'orgueil, la magie, la nature, la cruauté, la bêtise nourrissent les arcanes de cette formidable machine théâtrale.

Au centre de plusieurs conflits, Imogène, fille du roi Cymbeline : d'abord promise à un autre par son père, ensuite accusée à tort d'infidélité, menacée de mort, elle échappe, travestie en homme, à tous les dangers pour rejoindre son mari Posthumus éloigné à Rome alors que la guerre couve. Après de nombreuses épreuves, tout rentre dans l'ordre : la paix est signée, les amoureux se retrouvent et Shakespeare s'impose comme conteur hors pair des passions et tourments humains, usant du merveilleux pour dénouer les intrigues et dévoiler les identités cachées.

« Imogène sur les routes d'Angleterre, écrit Peggy Thomas, c'est l'incarnation d'un chemin solitaire mû par la force du désir. Aimer, être aimé, construire un monde à son image, en faisant fi des injonctions paternelles. »

07.05 > 20.05

MATINÉE DI 17.05 à 15h00

BORD DE SCÈNE MA 12.05

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE

TEXTE William Shakespeare

JEU Quentin Chaveriat, Olivier Corcolle, Soufian El Boubsi, Simon Hommé, Aurélie Vauthrin-Ledent, Quentin Marteau, Leila Putcuypys, Philippe Rasse, Niccolo Scognomigli **SCÉNOGRAPHIE** Emmanuelle Bischoff **COSTUMES** Annabelle Locks

CRÉATION SONORE Marc Dautrepoint **ÉCLAIRAGES** Pier Gallen

MISE EN SCÈNE Peggy Thomas

COPRODUCTION L'Aencrophone, Théâtre de la Vie, Théâtre des Martyrs, La Coop & Shelter Prod

Avec le soutien de Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge.

LUTTE DES CLASSES

Ascanio Celestini | Iacopo Bruno & Salomé Crickx

Le travail est-il encore humain ? C'est la question que pose Ascanio Celestini, écrivain et conteur, portant la parole des gens du peuple, les généralement oubliés ou « invisibilisés », celles et ceux qui ont un passé ou un présent de militant de gauche.

Dans *Lutte des classes*, roman adapté à la scène, Marinella et Nicola, embauchés en statut précaire, continuent de vouloir satisfaire « les besoins de l'âme », ainsi que les appelait la philosophe Simone Weil alors que leur boulot leur laisse peu d'espace pour la pensée. Ils travaillent tous les deux dans un call center, où payés quatre-vingt centimes l'appel de deux minutes quarante, ils font face à des objectifs chiffrés où le réel disparaît. Abrutissement et précarité.

Mais au-dehors, est-ce vraiment mieux ? Que leur propose-t-on hors du centre commercial ? Et la révolution peut-elle exister ? Comment faire face à ce qui vous écrase ? Allègrement menée par Salomé Crickx et Iacopo Bruno, cette *Lutte des classes* a la saveur des lendemains qui chantent.

07.05 > 20.05

MATINÉE DI 17.05 à 15h00

BORD DE SCÈNE VE 08.05

DURÉE 1h05

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 4^e SECONDAIRE

TEXTE d'après Ascanio Celestini

DE & AVEC Iacopo Bruno, Salomé Crickx

ASSISTANAT TECHNIQUE & ARTISTIQUE Andrea Messana **LUMIÈRES** Renaud Ceulemans

COPRODUCTION Le Festin - Mars dans le cadre de la Biennale 2018, Théâtre des Martyrs

LES AUTRES SPECTACLES

Bien que ces spectacles ne fassent pas partie de l'offre des abonnements scolaires, un dossier pédagogique sera disponible en ligne un mois avant la première représentation.

TCHAÏKA

Dans les coulisses d'un théâtre, une vieille actrice au crépuscule de sa vie ne sait plus ce qu'elle fait là. S'approchant d'elle, une femme lui rappelle la raison de sa présence : interpréter le rôle d'Arkadina dans *La mouette* de Tchekhov. Ce sera son dernier rôle, sa mémoire fout le camp. Comme dans *La mouette*, Tchaïka est entre passé et futur, entre désillusion et espoir, et elle poursuit la route, malgré la déglingue. Conté sur la trame du rêve, ce spectacle pour une actrice et une marionnette est le premier de la compagnie belgo-chilienne Belova-Iacobelli.

TEXTE *d'après* Anton Tchekhov

JEU Tita Iacobelli **MISE EN SCÈNE** Natacha Belova & Tita Iacobelli

UN SPECTACLE D'IFO

DU JE 03.10 AU DI 20.10

PETITE SALLE

BORD DE SCÈNE MA 08.10

L'HISTOIRE

APPROXIMATIVE MAIS NÉANMOINS TOUCHANTE ET NON ÉCOURTÉE DE BOBY LAPOINTE

Aidé d'un powerpoint et de petits fours, trois conférenciers, qui n'ont pas froid aux yeux, nous racontent Boby Lapointe, ce natif de Pézenas, ville où chaque syllabe compte. Prenant appui sur le livre *Chansonbricole*, manuel pratique et loufoque du bricoleur de chansons rédigé par Boby Lapointe himself, nos trois experts en lapointisme, nous entraînent dans un récit mêlant l'élucubration, le bricolage et la fantaisie pour nous conduire, avec l'espièglerie indispensable, dans les méandres d'une biographie farfelue.

JEU Allan Bertin, Axel Cornil, Valentin Demarcin, Benoît Janssens, Virgile Magniette *en alternance dans les trois rôles*

CRÉATION COLLECTIVE Les compagnons pointent **PRODUCTION** Les compagnons pointent

DU ME 27.11 AU DI 01.12 & DU JE 05.12 AU SA 14.12

PETITE SALLE

BORD DE SCÈNE VE 06.12

ANGELS IN AMERICA

Angels in America est une pièce ample, dépeignant l'individu dans la tourmente d'un fléau. Lauréate du prix Pulitzer 1993, la pièce, ancrée dans les années Reagan au temps où l'épidémie de sida fait des ravages, est faite de deux parties : *Le millénium approche*, qui renvoie à l'imaginaire de l'apocalypse, et *Perestroïka*, qui évoque l'espoir d'une reconquête des libertés. C'est l'histoire d'une génération, toujours en lien, ô combien, avec notre époque.

JEU Adrien Barazzone, Valeria Bertolotto, Pierre-Antoine Dubey, Joelle Fontannaz, Roland Gervet, Jonathan Axel Gomis, Baptiste Morisod **CHORÉGRAPHIE & MISE EN SCÈNE** Philippe Saire

PRODUCTION Compagnie Philippe Saire

DU VE 06.12 AU SA 14.12

GRANDE SALLE

BORD DE SCÈNE MA 10.12

L'AVENIR DURE LONGTEMPS

Un dimanche matin de novembre 1980, un homme étrangle sa femme. Cet homme, c'est Louis Althusser, philosophe, professeur à l'École Normale de Paris et communiste notoire. Déclaré irresponsable de ses actes commis en état de démence, il sera interné et condamné à se taire, alors qu'il souhaitait « soulever la pierre tombale du silence ». *L'avenir dure longtemps*, c'est ce réquisitoire dont la justice l'a privé, un récit biographique peuplé des silences familiaux, une généalogie de ce qui l'a conduit au désastre. Prix de la critique 2017 du meilleur seul en scène.

TEXTE Louis Althusser **JEU** Angelo Bison **ADAPTATION & MISE EN SCÈNE** Michel Bernard
PRODUCTION Le Poème 2 & Unités/nomade

DU JE 06.02 AU DI 16.02

PETITE SALLE

BORD DE SCÈNE MA 11.02

STRACH, A FEAR SONG

Se réapproprier la rue. Réinvestir le cœur de la ville pour qu'à nouveau, à ciel ouvert, il batte. Voilà ce que proposent le Hopla ! Festival, La montagne magique, les Riches-Clares, le Théâtre des Martyrs et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Ensemble, ils plantent un chapiteau sur la place publique pour accueillir, le temps de six représentations, le spectacle de Patrick Masset, *Strach - a fear song*. Affronter sa peur, la regarder dans les yeux, la sublimer même. Voilà à quoi nous invite Patrick Masset accompagné de trois acrobates, une chanteuse lyrique et un pianiste. Une incitation à aborder la vie avec confiance comme un message politique délivré avec exigence et intensité.

Prix de la critique 2018 - Meilleur spectacle de Cirque

AVEC Julie Calbete *chanteuse*, Jean-Louis Cortès *musicien*, Aïrelle Caen *voltigeuse*, Denis Dulon *porteur*, Guillaume Sendron *porteur* **ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE** Patrick Masset
PRODUCTION Théâtre d'Un Jour

DU MA 07.04 AU DI 12.04

SOUS CHAPITEAU PLACE DES MARTYRS

LA MER DANS LA GORGE

En quatre textes réunis sous le titre *La mer dans la gorge*, Lina Prosa, autrice italienne, explore dans une écriture sensible et poétique la destinée de naufragés, et en fait un récit mythique à l'heure où se ferment les ports et s'érigent les murs. Shauba, dans *Lampedusa beach*. Mohamed, dans *Lampedusa snow*. Saïf et Mahama dans *Lampedusa way*, et Désirée dans *Portrait du naufragé numéro zéro*. Depuis longtemps, le théâtre fait parler les morts, les fantômes. Lina Prosa redonne vie et mots à quelques-uns de ces migrants qui ont tenté le tout pour le tout.

Lampedusa beach **JEU** Céline Samie **MISE EN SCÈNE** Lina Prosa *Lampedusa snow* **JEU** Aymeric Trionfo **MISE EN SCÈNE** Simone Audemars *Lampedusa way* **JEU** Maddalena Crippa, Graziano Piazza **MISE EN SCÈNE** Lina Prosa *Portrait du naufragé numéro zéro* **JEU** Simone Audemars **MISE EN SCÈNE** Philippe Sireuil
COPRODUCTION L'Askéné (Suisse), Compagnie For (France), La Servante, Théâtre des Martyrs, Théâtre de la Vie (Belgique)
Avec la collaboration de Arlenika (Italie).

DU ME 22.04 AU JE 30.04 & DU MA 05.05 AU DI 10.05

THÉÂTRE DE LA VIE

BORD DE SCÈNE MA 28.04

LES MIDIS DE LA POÉSIE

Une pause singulière et nourrissante, de 12h40 à 13h30

Durant cinquante minutes sur le temps de midi, *Les Midis de la Poésie* sont de véritables occasions de découvrir ou de redécouvrir de grands textes de la poésie et de la littérature illustre et contemporaine.

08.10

AUTOUR DE LIU XIA

Femme interdite

Au printemps 2017, Catherine Blanjean entend parler de Liu Xia, épouse de Liu Xiaobo, prix Nobel de la paix décédé en prison. Elle apprend que Liu est assignée à résidence à Pékin, et coupée du monde depuis sept ans. Découvrant ses photos, ses poèmes, elle lui adresse alors des lettres, dont elle sait que Liu ne les recevra jamais, puis part à sa recherche, à la découverte de son histoire, de son amour, et de son destin. En 2018, cette correspondance à sens unique est publiée aux éditions François Bourin : *Liu Xia, lettres à une femme interdite*.

Laurence Vielle découvre alors l'œuvre poétique et l'histoire de Liu Xia, et c'est un coup de cœur.

Poèmes, lettres, extraits sonores et vidéographiques, musique proposent un portrait subtil et profondément humain de cette artiste chinoise récemment libérée.

AVEC Laurence Vielle, Catherine Blanjean et Vincent Granger

La représentation sera suivie d'une rencontre en présence de Liu Xia et de sa traductrice Marie Holzman.

En partenariat avec UCLouvain

19.11

GUESS I'M A FANTASY

Maryline Monroe, poétesse

Marilyn Monroe est une icône solaire et luminescente, mais aussi lunaire, perfectionniste, en quête d'absolu et que la vie ne pouvait que décevoir. Passionnée de littérature, sa bibliothèque comptait plus de quatre cents livres, des classiques (Milton, Dostoïevski, Whitman, Joyce) aux contemporains (Hemingway, Beckett, Kerouac). Cette lecture propose une plongée dans l'univers intérieur de cette artiste surmédiatisée, à travers des textes inédits, écrits entre 1943 et 1962, qui nous font découvrir une facette très peu connue de l'actrice, secrètement poétesse. Ces textes seront entrecroisés avec des extraits du roman *Blonde* de la romancière américaine Joyce Carol Oates.

AVEC France Bastoen et Pietro Pizzuti

En partenariat avec la Maison CFC

11.02

CHARLOTTE DELBO

La poésie pour revenir

Charlotte Delbo, jeune journaliste communiste devenue l'assistante personnelle de Louis Juvet, alors résistante, est arrêtée le 2 mars 1942, déportée politique dans le convoi du 24 janvier 1943 et vit l'expérience concentrationnaire à Auschwitz.

À son retour, alors qu'elle s'était promis - si elle revenait - d'écrire et de n'avoir plus peur de Juvet, elle produit, d'une traite, *Aucun de nous ne reviendra*, témoignage poétisé de l'horreur vécue. « Voilà comment tout s'est passé, et jamais je n'invente. Je n'invente pas, je transpose, par l'écriture poétique. » En ressort un ouvrage stupéfiant, bouleversant, essentiel.

Dans une approche collective, nous nous intéresserons à son point de vue féminin dans son écriture dite poétique, celui d'une femme qui toute sa vie valorisera la beauté. En tant qu'actrices et acteurs, nous interrogerons aussi sa relation intime au théâtre, qui lui permit de survivre pendant et après les camps, et à ceux qu'elle nomme « spectres » en s'adressant notamment à Louis Juvet, son mentor.

AVEC Nicolas Marchant, Mathilde Rault, Stéphanie Van Vyve et Renaud Van Camp



COPRODUCTION

Les Midis de la Poésie, Théâtre des Martyrs

ENTRÉE :

+ 30 ANS 6 €

- 30 ANS 4 €

LES SOIRÉES MUSICALES

Cette saison, la musique vous emballera au Théâtre des Martyrs !

10.10 - 20h15

BRECHT ON THE GROOVE

En écho au spectacle *Mère courage et ses enfants*

Le nom de Bertolt Brecht apparaît comme indissociable de celui des compositeurs avec qui il collabora : Kurt Weill, Hans Eisler, Paul Dessau, Paul Hindemith. Les musiciens auxquels il se lia eurent en commun le souci d'écrire pour « le peuple » s'approchant à cette fin du jazz ou du cabaret. Mais ces compositeurs, comme Brecht lui-même, étaient issus de la bourgeoisie et avaient tous une éducation tout à fait classique. C'est à un concert flamboyant que nous vous invitons. Avec l'Ensemble Musiques Nouvelles dans une distribution particulièrement éclectique pour accompagner la chanteuse Delphine Gardin.

AVEC Jérôme Baudart, *batterie et percussions*, Jean-Philippe Collard-Neven, *piano & arrangements*, Loris Douyez, *accordéon & violon*, Delphine Gardin, *chant*, Adrien Lambinet, *trombone & sons électroniques*, Jean-Louis Rassinfosse, *contrebasse*
COPRODUCTION Musiques Nouvelles

20.02 - 20h15

STRANGE FRUIT

En écho au spectacle *La putain respectueuse/La putain irrespectueuse*

Dix ans avant que Sartre ne publie *La putain respectueuse*, Billie Holiday chantait *Strange fruit*, chanson dénonçant la vague de lynchages dont sont victimes les afro-américains, dans le sud des Etats-Unis en particulier. Dans la continuité du concert consacré aux chants révolutionnaires en mai 2017, *Le Petit Orchestre du Grand Soir* s'empare cette fois de ces *Protest songs* qui ont émaillé autant l'histoire de la contestation que l'histoire de la musique grâce entre autres à Billie Holiday, Nina Simone, U2, Bob Marley, Bob Dylan ou Marvin Gaye.

AVEC Priscilla Adade, *chant et textes*, Kris Belligh, *baryton*, Lorenzo Carola, *ténor*, Jean-Philippe Collard-Neven, *piano & arrangements*, Soumaya Hallak, *soprano*, Emilie Tack, *mezzo-soprano*

26.03- 20h15

BOHEMIAN ECSTASY

En écho au spectacle *Le procès*

En marge du spectacle *Le procès*, de Franz Kafka, c'est à la tradition musicale du pays de ce dernier que nous allons nous attacher pour le troisième concert de la saison. Comme dans beaucoup de pays de l'Europe de l'Est, la musique tzigane a eu une influence importante y compris sur les compositeurs de musique « sérieuse ». C'est à un concert festif et coloré que nous vous convions ici en rassemblant sur scène des musiciens manouches, tziganes, mais aussi classiques, avec l'immense Roby Lakatos et ses musiciens.

AVEC Jean-Philippe Collard-Neven, *piano*, Vilmos Csikos, *contrebasse*, Gabor Ladany, *guitare*, Roby Lakatos, *violon*, Léo Ullman, *violon*



LA MÉDIATION CULTURELLE

Le Théâtre des Martyrs a une longue tradition d'animations scolaires. Et, aujourd'hui plus que jamais, faciliter la médiation des spectacles en direction des élèves nous semble extrêmement important. Devant la floraison des écrans (internet, cinéma, télévision et réseaux sociaux) et la facilité d'y accéder, il n'est pas évident pour les jeunes spectateurs de bien saisir la différence de comportement que la fréquentation du théâtre implique.

Notre rôle consiste aussi à leur montrer que le théâtre est une expérience collective, multi-sensorielle, émotion et intelligence mêlées, qu'ils ne pourront apprécier s'ils la reçoivent de façon passive. Créer un pont pour donner accès aux sensations, à la beauté, à la singularité d'un spectacle, permettre à l'élève une réception ouverte et plus positive de l'œuvre, et peut-être de celles qui suivront. Les premiers pas d'une ouverture à l'art.

Le théâtre possède un rituel et des codes qui diffèrent d'autres formes artistiques parfois plus accessibles. La lecture des dossiers pédagogiques, les animations précédant le spectacle, les rencontres, les visites du théâtre, les bords de scène, les vis-à-vis, permettent aux jeunes de mieux appréhender ce qu'être spectateur implique et de briser l'idée préconçue qu'ils pourraient avoir d'un spectacle. Cela leur permet aussi de considérer le lieu-théâtre comme un endroit ouvert et familier et facilite leur appropriation de l'œuvre.

Les animations que nous vous proposons sont souvent données par les acteurs, une façon de créer un lien particulier entre le plateau et la classe, une manière supplémentaire de personnaliser l'expérience, de favoriser l'écoute en salle et de faciliter la réception chez le jeune spectateur.

Nous tentons de développer sans cesse ce rôle de médiateur culturel et c'est pourquoi nous vous contactons régulièrement, pour vous proposer des animations ou des activités.

Vous trouverez ci-dessous un récapitulatif des moyens que nous vous proposons pour encourager vos élèves à s'approprier les œuvres d'une façon plus élargie :

- **Les dossiers pédagogiques** sont disponibles sur notre site un mois avant le début des représentations.
- **Des animations préparatoires**, en classe ou au théâtre, vous sont proposées pour la plupart des spectacles repris dans la sélection pour les écoles.
- **Des rencontres après spectacle** en classe ou au théâtre sont possibles en fonction des disponibilités des artistes. Pour certains spectacles, nous faisons appel à des associations spécialisées pour collaborer avec nous. Le détail de ces collaborations sera disponible en cours de saison.
- **Des visites du théâtre**, peuvent être organisées en journée ou après le spectacle, sur simple demande.
- **Un bord de scène** est prévu pour la grande majorité de nos spectacles, un mardi ou un vendredi par série, après la représentation. L'occasion de rencontrer l'équipe avec son metteur en scène et de partager vos interrogations ou vos coups de cœur. Nous vous convions à y participer avec vos élèves.
- **Des vis-à-vis** sont organisés pour certains spectacles proposant une thématique forte. L'occasion de débattre des thèmes abordés par le spectacle avec les artistes et des acteurs de terrain, à l'issue de la

représentation. Vous trouverez les détails sur notre site en cours de saison. Ce sera notamment le cas pour *Cerebrum*, *le faiseur de réalités*, *Angels in America* et *Lutte des classes*.

- **La Culture a de la classe** est un projet initié par la Cocof, qui vise à stimuler les pratiques culturelles et créatives dans les écoles francophones de Bruxelles, pendant les heures de cours et qui rassemble élèves, enseignants et animateurs autour d'un but commun. Le Théâtre des Martyrs y a participé ces deux dernières saisons. En deux ans, c'est cent soixante élèves de sept écoles de la région bruxelloise qui ont été rassemblés autour d'un auteur vivant, Geneviève Damas et de comédiens-animateurs, pour participer à des ateliers d'exploration de la lecture et de l'écriture. Un projet réalisé en collaboration avec l'ONA (Œuvre nationale des aveugles), qui vise aussi à la rencontre avec la différence. Si cela vous intéresse de nous accompagner avec vos futurs élèves pour la saison 2020-2021, n'hésitez pas à nous contacter avant mars 2020.

- **L'audiodescription** est un procédé qui rend les spectacles accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes grâce à une voix off. Celle-ci décrit les images et les situations scéniques de l'œuvre et permet aux personnes munies d'un casque audio, une construction mentale du spectacle ; les informations sont insérées dans les pauses de dialogue. Elle s'adresse aux personnes qui souffrent d'un déficit total ou partiel de la vue et leur permet de partager avec l'ensemble du public, et sans décalage, les mêmes émotions artistiques. L'asbl Audioscénic collabore régulièrement avec nous. N'hésitez pas à nous contacter pour vos élèves aveugles ou malvoyants.

TROIS FORMULES D'ABONNEMENT

Emmenez vos élèves dans un parcours théâtral au théâtre des Martyrs. L'occasion de leur faire découvrir à la fois des valeurs reconnues du répertoire classique et contemporain, et de les entraîner sur des chemins plus innatendus.

Pour cette vingt-et-unième saison, nous vous proposons 3 formules d'abonnements :

- Deux formules **4 spectacles** au prix avantageux de **28€ (7€ la place)**
- Une formule **2 spectacles (+ visite, animation et rencontre)** au prix de **16€ (8€ la place)**.

Les abonnements ne sont pas nominatifs et peuvent donc être utilisés pour plusieurs classes.

L'abonnement est offert pour l'accompagnant, à raison d'un par groupe de huit élèves payants.

Chaque spectacle est accompagné d'un dispositif d'accompagnement pédagogique : dossier, séance d'animation, rencontre.

Répliques à cour

4 spectacles dont 1 au choix - 28€ - 7€ la place *(au lieu de 11€ à l'unité et 9 au tarif de groupe)*

Mère courage / La putain respectueuse / Le procès + 1 spectacle au choix

Intrigue au jardin

4 spectacles dont 2 au choix - 28€ - 7€ la place *(au lieu de 11€ à l'unité et 9 au tarif de groupe)*

Villa Dolorosa / Reflets d'un banquet + 2 spectacles au choix

Aparté en coulisses

2 spectacles au choix parmi 5 spectacles à découvrir + 1 visite au théâtre en début de saison + des séances d'animation + une rencontre après un spectacle - 16€ - 8€ la place

Les spectacles à découvrir :

River / Ressacs / Angels in America / Quatorze juillet / Cerebrum, le faiseur de réalités / Le dernier ami / La musica deuxième Cymbeline / Lutte des classes

VOS AVANTAGES

Outre la gratuité d'accès pour tous les spectacles retenus, dès la formation d'un groupe de huit élèves minimum, le professeur accompagnant bénéficie des avantages suivants :

- Une invitation aux générales publiques à titre de professeur relais, invitation qui vous est envoyée deux semaines avant le début des spectacles concernés ;
- Une place gratuite pour une des 3 soirées musicales de la saison.

LES APRÈS-MIDI DU JEUDI

Vous ne pouvez pas emmener vos élèves au théâtre en soirée ? Nous avons pensé à vous.

Pour la seconde saison, le théâtre des Martyrs vous propose des représentations en journée pendant la semaine.

Sept séances en matinée, intitulées *Les après-midi du jeudi*, ouvertes à tous les publics, et en particulier aux élèves et écoles.

Sept séances en matinée, en direction de celles et ceux pour qui se déplacer en soirée au théâtre reste une opération délicate.

Sept séances qui bénéficient des mêmes avantages et du même dispositif de médiation que les représentations prévues en soirée :

Mère courage / La chute / La putain respectueuse / Le procès / Cerebrum / Reflets d'un banquet

Sept séances en matinée qui débutent à 14h00.

LE CALENDRIER DES APRÈS-MIDI DU JEUDI

24.10 | *Mère courage*

14.11 & 21.11 | *La chute*

13.02 | *La putain respectueuse - La putain irrespectueuse*

12.03 | *Cerebrum, le faiseur de réalités*

19.03 | *Le procès*

23.04 | *Reflets d'un banquet*

CALENDRIER

VILLA DOLOROSA | GS

SEP														OCT					
V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D			
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6			
●	●			●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			

TCHAÏKA | PS

OCT																		
J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	

MÈRE COURAGE ET SES ENFANTS | GS

OCT																		
M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J			
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			

RIVER | GS

NOV																		
M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S							
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23							
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							

LA CHUTE | PS

NOV																		
M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S							
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23							
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							

RESSACS | GS

NOV										DÉC			
M	J	V	S	D	M	J	V	S	D				
27	28	29	30	1									
●	●	●	●	●									

L'HISTOIRE ... DE BOBBY LAPOINTE | PS

NOV														DÉC					
M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S		
27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		

ANGELS IN AMERICA | GS

DÉC																		
V	S	D	L	M	M	J	V	S										
6	7	8	9	10	11	12	13	14										
●	●	●	●	●	●	●	●	●										

OH LES BEAUX JOURS | GS

JANV																		
M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V								
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17								
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●								

QUATORZE JUILLET | PS

JANV																			FÉV							
M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S								
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

gs GRANDE SALLE

ps PETITE SALLE

● Spectacle à 20h15

● Spectacle à 19h00

● Spectacle à 20h00

● Spectacle à 15h00

● Spectacle à 14h00

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour toute information relative aux réservations scolaires :

Sylvie PEREDEREJEW

Chargée des relations publiques et des écoles

02 227 50 04 ou 0498 10 61 72

sylvie.perederejew@theatre-martyrs.be

Pour vos réservations :

Comptoir de la billetterie

Théâtre des Martyrs - Place des Martyrs 22 1000 BRUXELLES

billetterie@theatre-martyrs.be

02 223 32 08

Le comptoir de la billetterie est ouvert du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00 et le samedi de 14h00 à 18h00

Horaire des représentations :

Les mardis et samedi à 19h00, du mercredi au vendredi à 20h15,

Les dimanches à 15h00,

Les après-midi du jeudi à 14h00.

24.10 : *Mère courage* ; 14.11 et 21.11 : *La chute* ; 13.02 : *La putain respectueuse* ;

12.03 : *Cerebrum* ; 19.03 : *Le procès* ; 23.04 : *Reflets d'un banquet*.

Tarifs :

Réplique à cour 4 spectacles 28€

Intrigue au jardin 4 spectacles 28€

Aperté en coulisses 4 spectacles 16€

Place individuelle - 30 ans 11€

Place groupe - 30 ans 9€

Midis de la poésie étudiant 4€

Tarifs particuliers :

Strach - a fear song - 30 ans 11€

La mer dans la gorge étudiant 9€ Volet 1 ou 2

groupe scolaire 6€ Volet 1 ou 2

étudiant 18€ Intégrale

groupe scolaire 12€ Intégrale

Pour rappel, une place est offerte à chaque professeur accompagnant un groupe de huit élèves.

Modalités de paiement

Compte : BE83 0682 3526 2615 du Théâtre des Martyrs

Abonnements : un acompte minimal de 100 € est demandé.

Retrouvez nous sur :

www.theatre-martyrs.be & [facebook.com/theatredesmartyrs](https://www.facebook.com/theatredesmartyrs)

BON DE COMMANDE

1. Je prends . . . abonnements

2. Je choisis (*en cochant la case correspondante*)

Répliques à cour - 28€

3 spectacles imposés : *Mère courage / La putain respectueuse / Le procès*
+ 1 spectacle au choix parmi les spectacles de la saison.

Intrigue au jardin - 28€

2 spectacles imposés : *Villa Dolorosa / Reflets d'un banquet*
+ 2 spectacles au choix parmi les spectacles de la saison.

Aparté en coulisses - 16€

2 spectacles au choix parmi : *River / Ressacs / Angels in America / Quatorze juillet / Cerebrum, le faiseur de réalités / Le dernier ami / La musica deuxième / Cymbeline / Lutte des classes*

3. Je sélectionne le spectacle ou les deux spectacles de mon choix (*en cochant la case correspondante*)

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Villa Dolorosa | <input type="checkbox"/> L'histoire (...) de Bobby Lapointe | <input type="checkbox"/> Cerebrum |
| <input type="checkbox"/> Tchaïka | <input type="checkbox"/> Angels in America | <input type="checkbox"/> Le procès |
| <input type="checkbox"/> Mère courage et ses enfants | <input type="checkbox"/> Oh les beaux jours | <input type="checkbox"/> Le dernier ami |
| <input type="checkbox"/> River | <input type="checkbox"/> Quatorze juillet | <input type="checkbox"/> La musica deuxième |
| <input type="checkbox"/> La chute | <input type="checkbox"/> La putain respectueuse (...) | <input type="checkbox"/> Reflets d'un banquet |
| <input type="checkbox"/> Ressacs | <input type="checkbox"/> L'avenir dure longtemps | <input type="checkbox"/> Cymbeline |
| | | <input type="checkbox"/> Lutte des classes |

4. Je m'identifie (*en majuscules d'imprimerie, s'il vous plaît*)

NOM DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

FONCTION

NOM DE L'ENSEIGNANT(E)

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TELEPHONE

COURRIEL

5. Je m'engage à verser un acompte minimal de 100€ au compte BE83 0682 3526 2615 du Théâtre des Martyrs, dans les cinq jours suivant l'inscription.

6. Je retourne le formulaire

soit par courrier à l'adresse [Théâtre des Martyrs \(Billetterie\), Place des Martyrs, 22 - 1000 BRUXELLES](#),
soit par courriel à l'adresse billetterie@theatre-martyrs.be,
soit directement au [comptoir de la billetterie](#) : du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00 et le samedi de 14h00 à 18h00.

