



COMMUNIQUE DE PRESSE

Be bop a Lully

Un piano-djinn au pays du oud

Tout finit en chanson (même les révolutions)

JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN

DATES

Les trois soirées musicales auront lieu les [jeudis 10 novembre 2016, 16 février et 11 mai 2017 à 20h15.](#)

GENERIQUE DES CONCERTS

Jean-Philippe Collard-Neven, *Fender Rhodes et épinette*
Jean-Louis Rassinfosse, *contrebasse et basse de gambe*

Jean-Philippe Collard-Neven, *piano*
Nasser Houari (Maroc), *oud*

Jean-Philippe Collard-Neven, *piano et arrangements*
Quatuor vocal, (*distribution en cours*)

Avec le soutien de la COCOF

RESERVATIONS

par téléphone +32 2 223 32 08 ou via le site www.theatre-martyrs.be

CONTACTS PRESSE

Mélanie Lefebvre : +32 2 227 50 03 melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be



Dès le lendemain même de sa désignation à la fonction de directeur artistique, Philippe Sireuil a contacté Jean-Philippe Neven pour lui demander d'assurer la programmation des soirées musicales du Théâtre des Martyrs. Ce que Jean-Philippe Collard-Neven, aussi à l'aise dans l'exploration du répertoire que dans la composition contemporaine, aux confins de toutes les musiques et passionné de théâtre a immédiatement accepté.

Trois soirées musicales accompagnent donc la programmation théâtrale, trois soirées établies en regard du théâtre.

Be bop a Lully : une relecture inattendue des œuvres de Lully, entre jazz et baroque

C'est un hommage décalé à Jean-Baptiste Lully qui ouvrira cette saison musicale en vous proposant des relectures inattendues de celui qui était parvenu à dominer la scène musicale durant le règne de Louis XIV et qui imagine avec Molière les comédies-ballets mêlant théâtre, musique et danse jusqu'à ce que les compères ne se brouillent définitivement. Eux qui furent les grands amuseurs de la Cour n'auraient peut-être pas boudé leur plaisir en écoutant cette musique jouée par des jazzmen, à la contrebasse, au Rhodes Fender et à l'épinette ...

Un piano-djinn au pays du oud : deux instruments phares des cultures orientale et occidentale, une seule musique...

A l'adaptation théâtrale d'un roman de l'écrivaine turque Elif Shafak, répond un duo réunissant piano et oud. Et lorsqu'un musicien de culture occidentale rencontre un musicien issu de la tradition arabe, ils réalisent très vite que leurs références musicales sont innombrables. Que les migrations, les croisades et les colonisations ont mélangé dans leurs bagages la culture des uns et des autres au point que l'on a oublié que si l'on *kiffe* le thé au *jasmin* et que l'on en reprendrait bien un *chouia*, nous sommes tous des citoyens d'un monde dont la richesse provient de sa multi-culturalité.

Tout finit en chanson (même les révolutions) : des chants d'ici et d'ailleurs de peuples en révoltes – cris et rêves d'un autre monde – revisités

Maxime Gorki est emprisonné pour ses positions progressistes lorsqu'il écrit *Les enfants du soleil*, durant la révolution russe de 1905. Et de tout temps les révoltes populaires ont inspiré chansons, poèmes, pièces de théâtre qui devenaient la voix de peuples en colère. Nous vous invitons à une cartographie des grands chants de contestation depuis *Le temps des cerises* de la Commune au *El pueblo unido jamás será vencido* que chantait le groupe chilien Quilapayún en 1973, sans oublier le répertoire des *Chœurs de l'Armée rouge* et



le *Hasta siempre* cubain, proposés dans des arrangements originaux pour quatuor vocal et piano.

Les mots de Jean-Philippe Collard-Neven

« Au cœur du chaos dans lequel le monde est trop souvent plongé, le théâtre et la musique offrent un temps dans lequel il nous est permis de rêver, vibrer, aimer, réfléchir, être interpellé ou pleurer. Ces concerts se veulent une prolongation musicale des terrains investis sur le champ théâtral, une résonance sonore aux enjeux thématiques abordés tout au long de la saison. »

Biographie

Jean-Philippe Collard-Neven est professeur de Musique de Chambre et d'improvisation au Conservatoire Royal de musique de Mons. Pianiste, compositeur et improvisateur belge né en 1975, il mène un parcours atypique de musicien dans lequel se côtoient les genres et les époques ainsi que différentes disciplines artistiques. S'il a appris la musique en apprenant des airs de jazz sur les genoux de son papa ainsi qu'en rejouant de mémoire les musiques de films et les chansons qui le fascinent dès le plus jeune âge, sa formation musicale sera uniquement classique, même s'il préfère alors improviser sur les partitions qu'il travaille plutôt que de les déchiffrer jusqu'à la dernière mesure.

Le début de sa vie professionnelle sera marqué par un engagement profond envers le répertoire contemporain, mais plus tard, les musiques qui ont marqué son enfance et son adolescence vont reprendre le dessus et son activité musicale va s'orienter vers des projets personnels mêlant composition, improvisation, collaborations avec le théâtre, la littérature, les arts plastiques et le cinéma, souvent à la lisière entre tradition savante et musiques populaires.

Il se produit régulièrement en Europe, en Amérique du sud et centrale, au Japon et au Canada. On peut l'entendre sur une vingtaine de productions discographiques. Premier prix au concours Dexia en 1993. En 2003, l'Union des Compositeurs belges lui décerne le trophée FUGA pour son activité en faveur du répertoire belge. Il reçoit en 2008 l'Octave de l'artiste de l'année. Coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour le cd Didascalies consacré aux œuvres de Luc Ferrari.

m

VISUEL DU SPECTACLE

Zvonock (libre de droits)

