



COMMUNIQUE DE PRESSE

Focus Agnès Limbos

Un focus ?

A deux pas du Théâtre des Martyrs, au 57 de la rue du Marais, se trouve un autre théâtre : le **Théâtre La Montagne Magique** crée voici vingt et une années par Roger Deldime et Jeanne Pigeon, avec pour objectifs et publics l'enfance et l'adolescence. Les deux théâtres s'associent cette saison pour accueillir l'artiste Agnès Limbos, figure emblématique du théâtre d'objet, au cours d'une quinzaine exceptionnelle où seront présentés quatre spectacles, qu'elle y soit interprète et metteuse en scène dans *Petites fables*, *Conversation avec un jeune homme*, *Ressacs* de la Compagnie Gare Centrale, ou collaboratrice artistique dans *Carmen* de la Compagnie des Karyatides, (mise en scène par Félicie Artaud).

DATES

Les représentations auront lieu du **12 au 26 février 2017**
(*détails, spectacle par spectacle, ci-après*)

LIEUX

Théâtre des Martyrs – Place des Martyrs 22 – 1000 Bruxelles
Théâtre La Montagne magique – Rue du Marais 57 – 1000 Bruxelles

CONTACTS PRESSE

Sophie Dupavé : +32 475 44 17 21 s.dupave@eoscommunication.be
Mélanie Lefebvre : +32 2 227 50 03 melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be



Qui est Agnès Limbos ?

« Petite, elle était, nous dit-elle, limite autiste. Contemplative, en tout cas, craintive, isolée, fragile. Aujourd'hui, Agnès Limbos est devenue, par sa présence tragico-clownesque, une des grandes artistes de la scène belge. »

La Libre Belgique

Née à Huy, Agnès Limbos est auteure, comédienne, metteuse en scène, et professeure de théâtre. Elle est la fondatrice de la Compagnie Gare Centrale (1984) avec laquelle elle crée des spectacles dans lesquels elle développe une recherche artistique autour du théâtre d'objet et de l'acteur manipulateur. Entre voyages et formations pour le théâtre jeune public, elle a étendu son regard, sa technique et a créé sa propre façon de faire.

Elle est une figure emblématique du théâtre d'objets, cet art du détail qui éblouit les yeux et fait fonctionner l'inconscient. Depuis toujours, Agnès Limbos se passionne pour la puissance de l'objet comme acteur à part entière et pour la capacité du comédien à le manipuler. Il n'y a pas de détournement, les objets ne sont pas considérés comme des accessoires mais bien comme des éléments fondateurs de la pièce, imposant leur présence comme pilier du jeu. Tout est calculé, imaginé et justement pensé pour les renvoyer à une entité, réelle effigie au sein des protagonistes du récit.

Faire prendre vie aux objets relève du défi puisqu'il est primordial de rendre l'expérience sensible et d'adapter le mouvement, la respiration ou encore la voix, si besoin, à chaque objet choisi. Chaque élément mis en scène transpose avec lui un univers qui fait marcher nos propres souvenirs et nos références. Ces fameux objets développent leur expressivité de par leur état original et inattendu, au départ inerte et sans vie, qui s'animent, racontent et prennent pour finir la place d'un personnage.



Conversation avec un jeune homme

Une dame assise à une table. Un jeune homme dansant dans la forêt. Deux corps en pleine métamorphose qui se rencontrent ... Sous le regard du loup qui rôde, ils conversent - sans parole - sur la vie, la mort, l'étrangeté du monde ... Leur langage se compose de ce qu'ils ont à portée de main : de singuliers objets récupérés ici et là, aux évocations tantôt macabres, tantôt kitsch et toujours pleins d'humour et de tendresse. Un service à thé s'abritera sous des fleurs de tissu, quelques animaux empaillés rencontreront des ceps de vigne sur un lit de gazon plastique... Dans ce décor de sous-bois brodé et peuplé de corbeaux empaillés, le loup rôde. Comme une métaphore de nos fantasmes, de nos peurs, comme une menace ancestrale, l'animal teinte cette amusante vanité vivante d'un soupçon d'inquiétude.

JEU Agnès Limbos, Taylor Lecocq
CONCEPTION & MISE EN SCÈNE Agnès Limbos

PRODUCTION Cie Gare Centrale

DATES [Le vendredi 17 février à 20h15, le samedi 18 février à 19h00 et le dimanche 19 février à 16h00.](#) **LIEU** Théâtre des Martyrs – Place des Martyrs 22 – 1000 Bruxelles **RESERVATIONS** +32 2 223 32 08 ou via le site www.theatre-martyrs.be

Carmen

Karine Birgé manipule les poupées de la belle séductrice, de José et Escamillo mais aussi d'amusants taureaux dodelinant de la tête. Elle tire les cartes comme une vraie gitane, transforme l'arène de sable en un champ verdoyant d'un coup d'éponge ou fait surgir un night-club avec une boule à facettes. Extraits d'opéras et de chansons populaires jalonnent cette plongée aux enfers d'une redoutable efficacité.

JEU Karine Birgé et Guillaume Istace
ADAPTATION Félicie Artaud, Karine Birgé
MISE EN SCÈNE Félicie Artaud

PRODUCTION Cie Karyatides Avec le soutien du Théâtre Océan Nord, la Cie Gare Centrale, la Cie Agnello Crotche & le Théâtre de Galafronie

DATES [Le mardi 21 février 2017 à 19h00 et le mercredi 22 février 2017 à 20h15.](#) **LIEU** Théâtre des Martyrs – Place des Martyrs 22 – 1000 Bruxelles **RESERVATIONS** +32 2 223 32 08 ou via le site www.theatre-martyrs.be



Petites fables

Où l'on voit que les chasseurs sont sans scrupule. Qu'ils sont souvent armés d'un couteau. Que ce couteau sert à couper, à diviser. Qu'une coupure laisse toujours une trace. Que cette trace n'empêche pas le soleil de briller. Que, quand le soleil brille, les cœurs se gonflent. Que les cœurs ainsi gonflés ont beaucoup de force... **Petites fables** propose un carnet de voyage à travers des récits imaginaires aux pays des harmonies qui basculent, des campagnes qui rétrécissent, des cœurs qui se mettent en marche tandis que les coucous, sourds, coucotent imperturbablement.. A chaque pays son style. A chaque pays sa petite fable.

CONCEPTION & REALISATION Agnès Limbos

PRODUCTION Compagnie Gare Centrale

DATES Le dimanche 12 février à 15h00, les lundi 13 & mardi 14 à 10h00 et 13h30, le mercredi 15 février à 10h00 et 19h30 **LIEU** Théâtre La Montagne magique – Rue du Marais 57 – 1000 Bruxelles
RESERVATIONS +32 2 210 15 90 ou via le site www.lamontagnemagique.be

Ressacs

Perdu en pleine mer, un couple dérive sur un minuscule rafirot. Pris dans la tourmente, ils ont tout perdu. Plus de maison avec son *french garden*, plus de voiture chic et confortable, plus de whisky à 18 heures. La banque a tout repris. Au moment où tout espoir semble envolé, ils accostent sur une île et découvrent des ressources naturelles inexploitées par les habitants. Et si c'était le moyen de remonter la pente ? Encore faut-il que le rêve de l'un soit toujours en phase avec le rêve de l'autre... **Ressacs**, c'est l'histoire de Monsieur et Madame Tout-le-Monde qui se métamorphosent en monstres cupides.

DE ET AVEC Agnès Limbos et Gregory Houben

PRODUCTION Compagnie Gare Centrale, en coproduction avec Le Lindenfels Westflugel, Internationales Produktionszentrum fur Figurentheater (Leipzig, Allemagne), le TJP, C.D.N d'Alsace-Strasbourg et le Théâtre de Namur. Avec le soutien de TANDEM Arras-Douai, du Théâtre National, du Théâtre des Arts de la Marionnette/Paris, du Théâtre de l'Ancre et du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre.

DATES Les vendredi 24 et samedi 25 février à 19h30, le dimanche 26 février à 16h00. **LIEU** Théâtre La Montagne magique – Rue du Marais 57 – 1000 Bruxelles **RESERVATIONS** +32 2 210 15 90 ou via le site www.lamontagnemagique.be

m

VISUEL DU FOCUS

Zvonock (*libre de droits*)

