



## *Hamadi El Boubssi*

Né en 1958 à Midar, petit village des montagnes du Rif dans le nord du Maroc, il arrive en Belgique dans les années soixante. Il vit d'abord à Vilvorde puis à Bruxelles pendant plus de trente ans. Polyglotte, il parle couramment : Tamazight (berbère), Français, Espagnol, Anglais, Néerlandais, Arabe

Après des études de traducteur - interprète, il suit une trajectoire tout-terrain d'imprimeur, de carrossier, de ferronnier urbain, de chauffeur de taxi, de garçon de salle dans l'horeca, de traducteur et médiateur social dans un centre en milieu ouvert... il se dirige vers une trajectoire d'auteur-interprète.

Entre 1980 et 1986, il travaille à une collecte orale dans le Rif au Maroc et dans l'immigration marocaine en Belgique. Il se décide ensuite à en être lui-même le transmetteur. Dans la foulée, il crée la première association de conteurs en Belgique « Voix Nomades ». Il crée et dirige la première Maison du Conte en Europe. Puis Le Centre de Littérature orale. Parallèlement, il joue au théâtre et met en scène une quinzaine de spectacles en France et en Belgique. Il crée et dirige une petite maison d'édition spécialisée dans la littérature populaire orale : La Rose des Vents, puis le festival Paroles au Solstice, au Théâtre La Montagne magique. Devenu directeur artistique du festival « Le Temps des Contes » et de « Bruxelles ça conte ! », il publie aux éditions du Seuil un livre intitulé « Récits des Hommes Libres ». Passionné par le spectacle vivant, il écrit pour le théâtre, fait des mises en scène au théâtre et dans le monde des conteurs, il fonde et dirige jusqu'en 2010 La Maison du Conte de Bruxelles et l'Ecole Internationale du Conte. De 2008 à 2011, il met en place et dirige le Centre culturel Espace Magh dédié aux cultures du Sud où il développe une programmation multidisciplinaire. A partir de 2012, il revient à son travail artistique et développé un réseau d'échanges de formation et de programmation avec plusieurs festivals. Il a également développé un réseau d'échanges avec le monde universitaire et artistique marocain : universités d'Agadir et Rabat où il est invité à plusieurs reprises dans le cadre d'échanges internationaux autour des questions de création artistique et d'éducation populaire. A ce jour, il a à son actif une vingtaine d'ouvrages, 5 CD de chants et de contes, une vingtaine de spectacles et de nombreuses conférences et rencontres qui lui ont permis de faire connaître la richesse de la tradition orale. Après ce travail sur les questions de mémoire, de transmission et une quinzaine de spectacles au départ de la littérature orale, il se dirige vers l'écriture, le jeu et la mise en scène de spectacles avec une portée sociale et politique. Cette volonté de se tourner vers un théâtre résolument politique le pousse à créer une compagnie dont l'objectif est d'essayer de faire des spectacles sur des thématiques que d'autres, dans le champ du théâtre belge, n'aborderaient pas. C'est pourquoi la compagnie entend traiter des sujets singuliers : l'immigration, les exils, les petits et les humbles, l'Autre, les autres, les relations hommes-femmes, le vivre ensemble et les cultures de la Méditerranée et du Sud.

### SPECTACLES

*Maman, Un fils de notre temps, Les Barbares, Sans racines et sans ailes* (théâtre), *Papa est en voyage* (Théâtre : récit de vie – spectacle pour adultes), *Dieu* (Théâtre : spectacle solo pour adultes), *Silence, on meurt !* (théâtre), *La Fiancée du soleil* (spectacle solo jeune public à partir de 10 ans), *L'homme sans histoire* (spectacle tout public dès 10 ans), *L'oiseau de vérité* (tout public à partir de 10 ans), *L'île des femmes, récit des mille et une nuits* (spectacle pour adultes), *Chants des Hommes Libres* (spectacle de chants a cappella, pour adultes), *Le Caftan d'amour tacheté de passion* (contes, pour adultes), *La colombe d'Akabalak* (spectacle tout public à partir de 8 ans), *La Demoiselle au long nez* (spectacle tout public à partir de 8 ans)