



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« Pour se sentir supérieur à un interlocuteur quelconque, il faut se l'imaginer nu, si possible assis sur la cuvette des chiottes. »

Le Théâtre des Martyrs a le plaisir de vous annoncer le spectacle *Lutte des classes* d'Ascanio Celestini, dans la mise en scène de Iacopo Bruno & Salomé Crickx.

Les représentations auront lieu du **26 septembre au 20 octobre 2018**.

Les mardis et samedis à 19h00, les mercredis, jeudis et vendredis à 20h15, le dimanche 14.10 à 15h00.

Bord de scène mardi 02.10.

Il y a Marinella et Nicola, tous deux riviés à des conversations de deux minutes et quarante secondes, pas une de plus, dans un call center. Tous les deux enfilent les « allo-en-quoi-puis-je-vous-être-utile » pour 85 cents l'appel. Marinella travaille le jour et dort la nuit. Son travail précaire, elle le compare à vivre avec une bombe à retardement en poche dont on finit par oublier le tic-tac, mais l'inquiétude des lendemains incertains ronge le sommeil. Gamine, Marina rêvait de devenir pape mais faute d'un bout de viande entre les jambes, elle prend conscience de l'inégalité des sexes. Nicola, qui a un frère qui dit les mots à l'envers, prend les coups de fil comme on cueille les tomates. Un travail à la pièce, en somme, mais ce mot est interdit en Italie. La boîte préfère le terme d'« appel à contact utile ». Alors Nicola dit qu'il passe à travers les murs, le jour où il le fera pour de vrai, ce sera le jour de la révolution.

L'écriture d'Ascanio Celestini saisit la vie des précaires, des dites minorités et laisse une part à l'imaginaire, de quoi se prendre à rêver d'échapper à quelque assignement.

Lutte des classes, ce sont des histoires qui s'entremêlent, qui parlent des petites révoltes quotidiennes, faute de grand soir, les contrats de travail avec date de péremption, le centre commercial pour des barbies en chair et en os, les hommes qui laissent ou pas

CONTACTS PRESSE

Mélanie Lefebvre

+32 2 227 50 06

melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be

Sophie Dupavé

+32 475 44 17 21

s.dupave@eoscommunication.be



leurs zizis au placard, la place des femmes et leurs petites culottes... Un art du récit si savoureux qu'on ne peut qu'être emporté.

GÉNÉRIQUE DU SPECTACLE

TEXTE *d'après* Ascanio Celestini

DE & AVEC Iacopo Bruno & Salomé Crickx

ASSISTANAT TECHNIQUE & ARTISTIQUE Andrea Messina

LUMIÈRES Renaud Ceulemans

COPRODUCTION Une production Le Festin/Mars dans le cadre de la Biennale 2018, le Théâtre des Martyrs - Bruxelles et la Coop asbl.

Avec le soutien de Shelter prod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Les visuels du spectacle sont disponibles sur notre site web - Espace Pro / mot de passe : PresseTMA

CONTACTS PRESSE

Mélanie Lefebvre

+32 2 227 50 06

melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be

Sophie Dupavé

+32 475 44 17 21

s.dupave@eoscommunication.be