

# INGRID VON WANTOCH REKOWSKI

Compagnie Lucilia Caesar

AU THÉÂTRE DES MARTYRS



## DOSSIER DE PRESSE

*In H-Moll & Raphaël, les sirènes et le poulet*

Ingrid von Wantoch Rekowski



### CONTACTS PRESSE

Mélanie Lefebvre

+32 2 227 50 06

[melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be](mailto:melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be)

Sophie Dupavé

+32 475 44 17 21

[s.dupave@eoscommunication.be](mailto:s.dupave@eoscommunication.be)

# Sommaire

---

L'univers d'Ingrid von Wantoch Rekowski.....	3
Les spectacles.....	4
<i>In H-Moll</i> .....	4
<i>Raphaël, les sirènes et le poulet</i> .....	5
Photos.....	7
Entretien avec Ingrid von Wantoch Rekowski.....	8
Biographies.....	10
Extraits de presse.....	18

# *L'univers d'Ingrid von Wantoch Rekowski*

---

## *« Théâtre pour les oreilles, musique pour les yeux »*

De nationalité franco-allemande, Ingrid von Wantoch Rekowski étudie le piano, la danse et la peinture aux États-Unis avant d'aborder la mise en scène à l'Institut National Supérieur des Arts et Spectacles à Bruxelles. Elle se forme notamment auprès d'Eugenio Barba, Bob Wilson, Georges Aperghis, Trisha Brown, Dario Fo et Anatoli Vassiliev. Dès son premier spectacle, en 1994, elle met en place un langage singulier où s'interpénètrent les logiques de la scène, de la musique, des arts plastiques et de la littérature, démarche qu'elle n'a cessé d'approfondir depuis, avec sa compagnie Lucilia Caesar.

À la croisée des genres et des codes, ses spectacles se caractérisent par un langage musical et théâtral imaginatif, se développant entre le sublime et le grotesque, le mythique et le quotidien, dans les détails, les interstices, les situations risibles, les banalités menaçantes.

Ce théâtre du glissement et du décalage peut surgir n'importe où, et souvent dans les endroits les plus inattendus. C'est ainsi qu'un tableau, une œuvre musicale ou une légende dramatique, devient une forme théâtrale nouvelle et, au sens premier du mot, iconoclaste. Chaque spectacle propose donc une perspective inédite, sollicitant la participation du spectateur, suscitant sa surprise, provoquant son émoi - et souvent son rire.

À l'invitation du Théâtre des Martyrs, Ingrid von Wantoch Rekowski et sa compagnie reprennent deux de ses spectacles parmi les plus fameux : *In H-Moll* créé en 2001 au Festival Musica de Strasbourg, et repris depuis en Allemagne, Autriche et Italie, et *Raphaël, les sirènes et le poulet*, créé en 2010 au Théâtre National de Belgique ; l'occasion d'embarquer pour un double périple, à la croisée de la transcendance divine et des imperfections humaines, entre gestualité raffinée et humour allumé, érudition et rigolade.

# *Les spectacles*

---

## *In H-Moll*

Dans *In H-Moll*, librement inspiré de la Messe en si mineur, le chef-d'œuvre de Bach s'incarne dans les voix a capella de dix acteurs qui se répartissent des bribes de la partition, chuchotées, esquissées, tripotées. Les voilà sublimant l'imperfection humaine, semblant toujours sur le fil, au bord de la chute, dans leurs mille et une tentatives de célébrer le texte musical. Entre élans et affaissements, la musique ne guide pas seule les corps, ils s'appuient sur la peinture et la statuaire baroque. Les comédiens semblent s'être échappés d'un tableau dans lequel ils ont du mal à rester figés. Ils sont en éternel mouvement, se touchant d'un coup de coude, se retrouvant agglutinés les uns aux autres, telle une hydre en perpétuel mouvement, voulant se sauver de sa propre monstruosité : corps secoués comme hors de toute maîtrise possible, entre ici-bas et au-delà, ils sont grotesques, dérisoires, sublimes et humains, trop humains.



© Eric Legrand

### GÉNÉRIQUE DU SPECTACLE

JEU Pascal Crochet, Daphné D'Heur, Isabelle Dumont, Bernard Eylenbosch, Hélène Gailly, Dirk Laplasse, Pietro Pizzuti, Annette Sachs, Candy Saulnier, Luc Schillinger

COSTUMES Christophe Pidré

SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES Jan Maertens

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Manolo Sellati

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE Ingrid von Wantoch Rekowski

COPRODUCTION Lucilia Caesar, Théâtre des Martyrs, Polimnia, Les Brigittines, Musica, Bouffes du Nord, Teatro Due Parma

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

## DATES

Les représentations auront lieu du **18 au 22 décembre 2018**.

Le mardi à 19h00, les mercredis, jeudis et vendredis à 20h15, le samedi 22.12 à 15h00.

## CONTACTS PRESSE

Mélanie Lefebvre : +32 2 227 50 06 [melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be](mailto:melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be)

Sophie Dupavé : +32 475 44 17 21 [s.dupave@eoscommunication.be](mailto:s.dupave@eoscommunication.be)

## *Raphaël, les sirènes et le poulet*

Six personnages et un pianiste entament un récital de duos célèbres (Adam et Eve de Haydn, Œdipe et le Sphinx de Stravinsky, Blanche Neige et la Reine de Walt Disney...). Tandis que certains acteurs chantent et que le pianiste joue les thèmes musicaux, d'autres donnent à voir, en contrepoint, des facettes différentes de ces grands sujets. Ainsi les tentatives de séduction, l'amour, la jalousie, la solitude, le désir, l'horreur, le sentiment de l'absolu et de la mort vont submerger et bousculer les acteurs, faisant de leurs interventions une performance peu protocolaire.

Baroque, grotesque et dérision s'unissent pour montrer la beauté des failles, des dérapages, des fragilités. Leur drôlerie aussi. Avec un sens du rythme, de la pulsation, des énergies et du découpage particulièrement fin, où la tragédie vire à la comédie et où le romantisme a de drôles d'air de gag à la Buster Keaton, Ingrid von Wantoch Rekowski compose un décalage visuel, sonore et organique sur les figures de style et confère à la musique une puissance subtilement ironique.



© Alice Piemme

## GÉNÉRIQUE DU SPECTACLE

JEU Pascal Crochet, Isabelle Dumont, Cécile Leburton, Pietro Pizzuti, Candy Saulnier

DRAMATURGIE Jean-Marie Piemme

PIANO Jean-Philippe Collard-Neven

COSTUMES Régine Becker

SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES Stefan Heinrichs

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Manolo Sellati

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE Ingrid von Wantoch Rekowski

COPRODUCTION Lucilia Caesar, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre des Martyrs

## DATES

Les représentations auront lieu du **26 au 30 décembre 2018**.

Les mercredis, jeudis et vendredis à 20h15, le samedi à 19h00 et le dimanche 30.12 à 15h00.

## CONTACTS PRESSE

Mélanie Lefebvre : +32 2 227 50 06 [melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be](mailto:melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be)

Sophie Dupavé : +32 475 44 17 21 [s.dupave@eoscommunication.be](mailto:s.dupave@eoscommunication.be)

# Photos

---

Toutes les photos des spectacles sont disponibles en ligne dans [l'espace pro de notre site internet](#) avec le mot de passe PresseTMA.



© Eric Legrand



© Eric Legrand

# *Entretien avec Ingrid von Wantoch Rekowski*

---

**Parle-nous de ces deux spectacles : *In H-Moll* et *Raphaël, les sirènes et le poulet*.**

*In H-Moll* se base sur la *Messe en Si* de Bach. Dix acteurs s'emparent de cette partition et en font une matière de jeu tout à fait particulière. Il ne s'agit pas de l'interpréter comme le feraient des chanteurs professionnels ou un orchestre. Ce sont bien des acteurs, ils vont tenter de chanter cette messe magnifique tendue vers la plus haute spiritualité, et ils le feront bien sûr avec beaucoup de maladresses et de fragilité. C'est une mini société qui essaie de toucher le divin et n'y arrive pas tout à fait - le tout avec beaucoup d'humour et de tendresse.

*Raphaël, les sirènes et le poulet* montre, lui, le cauchemar d'un pianiste faisant passer des auditions pour un opéra en faillite. Les acteurs tentent alors d'interpréter des extraits d'opéras célèbres, Mozart, Stravinsky..., mais en duos. Ils tentent de jouer ces duos mythiques comme Adam et Eve, Œdipe et le Sphinx, Dom Juan et Leporello, et le pianiste essaie tant bien que mal de les accompagner dans leur interprétation chaotique. Le spectacle, évidemment drôle et surprenant, tend à montrer la difficulté de représenter ces figures mythiques qui nous inspirent dans la littérature et l'opéra. L'accent est mis sur les interprètes et le jeu, et sur la question de représenter ce qui est difficilement représentable au niveau musical.

**Comment expliquerais-tu ton travail à quelqu'un qui n'aurait jamais vu l'un de tes projets ?**

J'aime sortir des sentiers battus et ouvrir d'autres sens que ceux proposés par le texte et les mots. C'est pour cela que le théâtre musical me touche particulièrement. La musique est reliée à des émotions très intérieures et ouvre des perspectives que notre rationalité peine parfois à appréhender. Je ne prends donc jamais pour point de départ un texte classique mais souvent une partition musicale. Avec la musique, il y a quelque chose de plus énigmatique, elle me permet d'explorer des dimensions plus hybrides et ambiguës. J'aime mettre en scène nos fragilités et maladresses, nos contradictions et nos tensions, et je travaille toujours comme au corps à corps avec la musique et au plus près des acteurs. Avec eux, je propose une aventure. Il faut rentrer dans ce voyage qui mène vers une sorte d'ailleurs. Le cadre que je propose est d'habitude décoiffant et déstabilisant, hors des normes ordinaires.

**Quelle est ta manière de travailler en tant que metteuse en scène ?**

Dans le travail que je propose, la participation des interprètes est extrêmement importante, comme je viens de le laisser entendre. Ils sont amenés à sortir de leur zone de confort : l'acteur hors de son jeu d'acteur, le chanteur hors de la situation de concert. Ils doivent en quelque sorte inventer des corps différents. Avec leurs formidables et riches personnalités, nous inventons véritablement la matière ensemble. La complicité avec eux est telle que c'est de la co-création, même si c'est moi qui propose le cadre. C'est pour cela aussi que j'aime développer mes projets avec la même équipe.



**Ces deux spectacles ont été créés il y a plusieurs années.**

**Que ressens-tu à l'idée de les reprendre et est-ce que tu vas modifier ta mise en scène ?**

C'est Philippe Sireuil qui m'a proposé de les reprendre. Et je le fais avec une joie d'autant plus grande que je trouve toujours dommage de créer des spectacles et qu'ils soient presque jetés ensuite à la poubelle pour passer à un autre projet. Dans la durée, les projets mûrissent. Ces deux spectacles ont quelque chose d'intemporel, je crois, ou plutôt dont le temps justement peut nourrir davantage la profondeur. Pour *In H-Moll*, il n'y aura pas de modifications majeures mais il gagnera en densité puisque chaque interprète revient porteur de quelques années supplémentaires et donc d'expérience de vie supplémentaire. Dans *Raphaël, les sirènes et le poulet*, j'ai souhaité recadrer la situation de départ et simplifier. La matière étant complexe, un point de départ plus simple donnera au spectateur l'occasion de voyager plus aisément avec les acteurs. C'est du théâtre musical et un voyage sensuel où il faut veiller à ce que le spectateur arrive à bon port !

Propos recueillis par Mélanie Lefebvre,  
novembre 2018

# Biographies

---



## *Ingrid VON WANTOCH REKOWSKI*

(Metteure en scène)

Née en 1967 à Bad Godesberg (Allemagne), de nationalité franco-allemande, Ingrid von Wantoch Rekowski étudie le piano, la danse et la peinture aux Etats-Unis avant d'aborder la mise en scène à l'INSAS à Bruxelles. Elle se forme notamment auprès d'Eugenio Barba, Bob Wilson, Georges Aperghis, Trisha Brown, Dario Fo et Anatoli Vassiliev.

Dès son premier spectacle, *In the woods one evening* (1994), sur des musiques d'Aperghis, Buckinx, Berberian, Deak, Dzuibak, Lachert, elle met en place un langage singulier où s'interpénètrent les logiques de la scène, de la musique, des arts plastiques et de la littérature. Démarche qu'elle approfondit avec sa compagnie Lucilia Caesar, fondée à Bruxelles la même année.

Elle travaille également en Europe où elle est invitée en tant que metteure en scène par des festivals et maisons de théâtre ou d'opéra.

*A-Ronne II* de Berio en 1996 lui apporte la reconnaissance nationale et internationale. Suivent entre autres *Cena Furiosa* (1999), madrigaux de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence ; *Lohengrin* (2001) de Sciarrino à la Biennale de Berlin ; *In H-Moll* (2001) d'après la Messe en si de Bach présenté notamment au Festival Musica Strasbourg et aux Wiener Festwochen ; *La Vergine Dei Dolori* (2003), oratorio de Scarlatti à l'opéra San Carlo de Naples ; *Le Tango des Centaures* (2005) d'après les *Métamorphoses* d'Ovide, avec Pascal Quignard pour l'écriture et Kris Defoort pour la composition ; *Mondschaten* (2006) Opéra de chambre de Youngi Pagh-Paan à l'Opéra de Stuttgart ; *Lapsit exillis* (2009) d'après les légendes arthuriennes et *Raphaël, les sirènes et le poulet* (2011) d'après des duos célèbres, au Théâtre National à Bruxelles, ainsi que de nombreuses performances et vidéos. *Le Stéréoscope des Solitaires*, parcours sonore d'Ana Maria Rodriguez d'après J.R. Wilcock, est créé avec Césaré et le KNM Berlin à Reims (Reims Scènes d'Europe) et le repris en 2016 à Marseille (Festival les Musiques/Théâtre la Criée). *Bug*, coproduit avec l'IRCAM (Paris) et le Centre National Césaré de Reims, est présenté en juin 2017 à Bruxelles et à Paris. En 2018, *Faux départ* est créé dans le cadre du *Festival Court toujours* à Thionville, performance qui sera présentée en mars prochain au *Festival XS 2019* à Bruxelles (Théâtre National).

Ingrid von Wantoch Rekowski collabore régulièrement avec des artistes de premier plan comme les compositeurs Qu Xiao-Song, Salvatore Sciarrino, Kris Defoort ou Youngi Pagh-Paan ; les chefs d'orchestre Marc Minkowski, Beat Furrer, Konrad Junghänel et Rinaldo Alessandrini et les écrivains comme Pascal Quignard.

Elle fut artiste associée au Théâtre National à Bruxelles de 2005 à 2011.

Depuis 2007, elle donne régulièrement des cours à l'INSAS (Bruxelles). Elle intervient également dans d'autres écoles artistiques européennes (Aberystwith, Lausanne, Mons, Zürich,...).



## *Pascal CROCHET*

(Comédien dans *In H-Moll* et *Raphaël, les sirènes et le poulet*)

Comme acteur, son goût le porte vers des aventures théâtrales singulières et des formes hybrides. À la fin des années 80, comme metteur en scène, il développe un travail sur le répertoire contemporain (Beckett, Delbo, Duras, Pasolini, Gably, Depardon...). Plusieurs de ses créations sont présentées au Théâtre National.

Son travail s'oriente ensuite vers la recherche de formes plus singulières et personnelles, où texte, musique, mouvement et univers visuel dialoguent, pour former des objets poétiques d'une nature lyrique. (*La nuits, toutes nos nuits, R.W., Continent Kafka, De la beauté,...*) Plusieurs de ses créations ont été saluées par des prix. Depuis 2009, il travaille en partenariat étroit avec le Rideau de Bruxelles. Il a créé *Métamorphoses* avec Théâtre en Liberté aux Martyrs en janvier 2018.

Par ailleurs, sensible au travail avec des populations fragiles, il participe depuis de nombreuses années aux projets participatifs à Watermael Boistfort et anime un atelier de théâtre au centre de jour Club Antonin Artaud.

Il enseigne au Conservatoire de Mons/ARTS2.



## *Daphné D'HEUR*

(Comédienne dans *In H-Moll*)

Artiste polymorphe, diplômée de l'INSAS, Daphné D'Heur joue, dirige, compose, chante et prête sa voix à des personnages de dessins animés.

Elle a joué sous la direction de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Michel Dezoteux, Charlie Degotte, Dominique Serron, Annette Brodtkom, Georges Lini, Anne-Catherine Kroonen, Guillaume Istace, Michel Kacenenbogen, Christine Delmotte,...

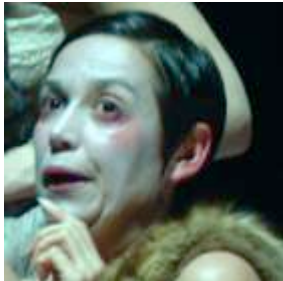
Ses compositions musicales et sonores habillent les créations de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Georges Lini, Jean-François Politzer, Christine Delmotte, Serge Demoulin, Jasmina Douieb, Annette Brodtkom,...

Elle signe les mises en scène de *La tête en bas* adapté du roman de Noëlle Châtelet (prix du théâtre 2004), *Juliette tout seule* de Florence Klein, *Symphonique*, spectacle musical de Zoé, *POP CORN* de Pietro Pizzuti et récemment *Je suis un poids plume* de Stéphanie Blanchoud, nominé à double reprise aux prix de la critique 2017.

Comme chanteuse, sous le nom de Daphné D, elle a foulé de nombreuses scènes musicales en Francophonie. Elle collabore également avec des musiciens de renom, revisitant notamment

le répertoire de Léo Ferré avec Jean-Luc Fauchamps (Ictus) ou celui de Kurt Weill avec Kim Van den Bempt (Musiques Nouvelles).

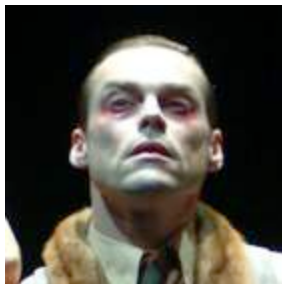
Pédagogue passionnée, elle se consacre à l'enseignement de l'art dramatique et de la formation vocale, successivement à l'INSAS, à l'école supérieure des Arts de Mons (Arts<sup>2</sup>) et au Conservatoire de Bruxelles, et coache régulièrement acteurs et chanteurs dans le cadre de productions théâtrales ou discographiques.



### ***Isabelle DUMONT***

(Comédienne dans *In H-Moll* et *Raphaël, les sirènes et le poulet*)

Après des études de littérature, Isabelle Dumont s'est tournée vers les arts de la scène. Elle travaille depuis 1986 comme interprète (e.a. pour Alain Populaire, Charlie Degotte, Philippe van Kessel, Félicette Chazerand, la cie Mossoux-Bonté, Ingrid von Wantoch Rekowski) mais aussi comme dramaturge et collaboratrice d'autres artistes (e.a. la metteuse en scène Dominique Roodthoof, les cinéastes Jorge León et Boris Vanderavoort). Elle mène également ses propres projets scéniques, en particulier des conférences assorties de cabinets de curiosités (sur le baroque, les sciences naturelles, l'histoire des collections curieuses...).



### ***Bernard EYLENBOSCH***

(Comédien dans *In H-Moll*)

Né le 14 janvier 1966 à Bruxelles, Bernard Eylenbosch est un comédien belge actif depuis bientôt 30 ans sur les scènes belges, françaises et internationales. Acteur "tout-terrain", il joue en français, anglais et néerlandais dans de nombreuses créations de théâtre de texte, de théâtre musical et de danse-théâtre. Parallèlement, il travaille pour le cinéma et la télévision. Après des études à l'INSAS (1985-1989) il débute au sein de l'Ensemble Leporello, compagnie avec laquelle il a joué une dizaine de spectacles. Parmi ceux-ci, *Un Tartuffe* (d'après Molière) dont il a tenu le rôle principal pendant sept saisons. Il a également travaillé avec, entre autres, le collectif Transquinquennial (*Harry, Quarante-et-un*), la Cie The Primitives (*Cook It, Wash It*), Reynaldo Rampersad (*Acto Beckett II, Fase*) et Charlie Degotte (*Youpi, La Revue Historique*).

En tant qu'acteur-chanteur, il a participé à de nombreuses créations dont *Cena Furiosa, In H-Moll, A-Ronne II* de Ingrid von Wantoch Rekowski, *Maulwerk*, un opéra contemporain de Dieter Schnebel, *Assassins*, une comédie-musicale de Stephen Sondheim mise en scène par Davis Freeman ou encore *La nuit de l'Iguane* sous la direction de Georges Lavaudant

(MC93-Bobigny). En tant qu'acteur-danseur, il a principalement travaillé avec la Cie Mossoux-Bonté avec laquelle il a créé le solo ***Skeleton***.

Au cinéma, on a pu le voir dans ***Sœur Sourire*** de Stijn Coninx, ***Sans rancune*** de Yves Hanchar ou ***Chez nous*** de Lucas Belvaux, et à la télévision dans ***Le silence des églises*** de Edwin Baily, ***Un village français*** de Philippe Triboit, ***Pasteur*** de Alain Brunard ou encore ***Rituels meurtriers*** de Olivier Guignard.



## ***Hélène GAILLY***

(Comédienne dans *In H-Moll*)

Comédienne sortie de la classe de Claude Etienne au Conservatoire, elle se produit régulièrement depuis 30 ans sur diverses scènes belges avec entre autres, Bernard De Coster, Adrian Brine, Jean-Claude Berutti, Charlie Degotte, Christine Delmotte, Ingrid Von Wantoch Rekowski, Virginie Jortay.

Elle collabore à différents projets de jeunes compagnies comme actrice et metteuse en scène, elle participe aux « Esquisses - Génération-théâtre/danse » de l'Atelier Sainte-Anne, où par la suite elle met en scène les textes de Paul Pourveur, ***Venise, Massacrilège***, et y travaille comme dramaturge pour le chorégraphe Claudio Bernardo sur les créations de ***Dilatatio***, ***Géométrie de l'abîme***.

Elle rejoint Thierry Bédard et son « Association Notoire » pour deux années en France avec ***Minima Moralia*** et ***Les lois fondamentales de la stupidité humaine***.

Plus récemment, elle a joué ***Bezthi*** et ***In H Moll*** au théâtre National, ***Au doigt et à l'œil*** au théâtre Le Public et ***Menus plaisirs*** de Jean Tardieu à la comédie Claude Volter.

Dernièrement, elle a mis en scène ***White-out*** de Paul Pourveur au Rideau de Bruxelles et un spectacle pour le jeune public, ***Les crânes et la poupée*** de Michèle Moreau pour la Compagnie « Faux comme il Faut ». Elle a dirigé ***De sous la cendre***, le spectacle de la Fédération de Conteurs créé à l'occasion du XXème anniversaire du festival de Chiny en juillet 2009.

Elle est professeure à l'académie de Woluwe-St-Lambert. Au Brocoli Théâtre, elle anime pendant trois ans un atelier d'expression par le théâtre pour adultes issus de l'immigration en formation en français à l'association Sima à Saint-Josse-Ten-Noode.



## ***Dirk LAPLASSE***

(Comédien dans *In H-Moll*)

Dirk Laplasse est chanteur d'opéra. Il a fait le Conservatoire à Anvers, puis celui de Manchester (Angleterre).

Il fut lié à l'opéra de Flandres en tant que choriste. Ensuite, il a chanté un peu partout en Europe en tant que soliste.

Aujourd'hui, il fait encore des projets comme acteur/chanteur, en donnant des cours de chant. Il est chef de chœur de deux chœurs adultes et un chœur de jeunes.



## *Cécile* **LEBURTON**

(Comédienne dans *Raphaël, les sirènes et le poulet*)

Née à Liège en 1968. Après une formation aux beaux-arts, Cécile Leburton se forme au Conservatoire royal de Bruxelles où elle obtient un premier prix d'interprétation en 1998. Elle se spécialise en théâtrothérapie à l'hôpital psychiatrique Brugmann ainsi qu'en coaching dans diverses écoles certifiantes. Elle complète sa formation par des stages avec Frédéric Fonteyne, Patrick Bonté, Pierre Laroche.

Comédienne de théâtre, elle travaille sous la direction de metteurs en scène tels que : Enzo Pezzella, Pascal Crochet, Philippe Van Kessel, Ingrid von Wantoch Rekowski, Xavier Lukomski, Philippe Sireuil, au service d'auteurs du répertoire contemporain.

Au cinéma, elle tourne quelques téléfilms dont *Pasteur, Survivre avec les loups, Péril imminent, Melting pot café, Homicides, Simon Clarck, Au service de la France*.

Passionnée par la capacité qu'ont les hommes à s'adapter à leur environnement, elle accompagne également des individus et des équipes à travers des activités de coaching. Curieuse et téméraire, elle se nourrit de rencontres et de défis qui la poussent à rebondir, sans se laisser atteindre par l'improbabilité du métier d'actrice.



## *Pietro* **PIZZUTI**

(Comédien dans *In H-Moll* et *Raphaël, les sirènes et le poulet*)

Comédien, metteur en scène, auteur, Pietro Pizzuti est né à Rome en 1958. Après une licence en Sociologie à l'Université Catholique de Louvain, il poursuit ses études au Conservatoire Royal d'Art Dramatique de Bruxelles auprès de Claude Etienne et de Pierre Laroche et les complète par des stages avec Luca Ronconi, Georges Lavaudant et le Roy Hart Théâtre.

Au théâtre il travaille sous la direction de Bernard De Coster, Jean-Louis Barrault, Maurice

Béjart, Marcel Delval, Simone Benmussa, Philippe Sireuil, Jules-Henri Marchant, José Besprosvany, Christine Delmotte, Ingrid von Wantoch-Rekowski,... au service d'auteurs tels que René Kalisky, Valère Novarina, Jean-Marie Piemme, Paul Emond, Henry Bauchau, Philippe Minyana, Hubert Colas, Philippe Blasband, Serge Kribus, Michel-Marc Bouchard, Eugène Savitzkaya, Alessandro Baricco, Ascanio Celestini, Fausto Paravidino,...

Au cinéma, il tourne pour Chantal Akerman, Marion Hänsel et les frères Dardenne. Il a reçu l'Eve du Théâtre en 1989, le prix Tenue de Ville en 1997 et le Prix du Théâtre en 2001, en 2004 et en 2006 couronnant le Meilleur auteur. Après avoir été chargé de cours aux Conservatoires d'Art Dramatique de Bruxelles et de Mons, il a enseigné à l'Atelier de Graphisme de La Cambre. Professeur invité de l'Université Catholique de Louvain pour l'année académique 2005-2006, il a été conseiller artistique de la Maison du Spectacle – La Bellone et membre fondateur des Brigittines, Centre contemporain du mouvement et de la voix de la Ville de Bruxelles, jusqu'en 2010 et joue un rôle important dans la valorisation de nouveaux dramaturges belges et dans la traduction et la création en français d'auteurs italiens tels que Ascanio Celestini, Fausto Paravidino, Giorgio Gaber, Stefano Massini, Antonio Tarantino...

Outre *Les ailes de la nuit* (Groupe Aven), il a écrit *Leonardo ou le souci de l'éphémère*, *Alba Rosa*, *N'être*, *La résistante*, *Le silence des mères* (Prix du théâtre 2006), *Le sacrifice du martin-pêcheur*, *L'eau du loup*, *Placebo*, *Kif-Kif*, *L'initiatrice*, *Pop-Corn* et *B.U.I.T.E.N. Airlines*. Au Théâtre des Martyrs dernièrement, il a repris le rôle de Béranger dans *Rhinocéros*, son texte *Qui a tué Amy Winehouse ?* a été mis en scène par C. Delmotte et il a joué dans la reprise de *Clôture de l'amour*, de P. Rambert.



## *Annette SACHS*

(Comédienne dans *In H-Moll*)

Pianiste, comédienne, interprète de théâtre musical, membre fondateur du Théâtre Expérimental de Musique Vivante et membre du K&K Experimentalstudio (Vienne).

En tant que comédienne elle a participé depuis le début à de très nombreux spectacles d'Ingrid von Wantoch Rekowski : *In the woods one evening*, *A-Ronne II*, *In H-Moll*, *Cena furiosa*, etc.

Elle a également joué dans deux spectacles mis en scène par Patrick Bonté : *Simonetta Vespucci* (portrait, détails et perspective), *Caméléon*, et a collaboré pour la direction des voix chantées dans d'autres productions de la compagnie Mossoux-Bonté.

On a également pu la voir dans *La mouette* de Tchekhov (rôle : Arkadina), mis en scène par Xavier Lukomski (prix de la meilleure mise en scène 2005) et dans le rôle de la Mère dans *Amerika*, spectacle de Claude Schmitz, créé aux Halles de Schaerbeek en mars 2006.

Annette Sachs est également professeur à l'INSAS et au Conservatoire Royal de Bruxelles.



## *Candy SAULNIER*

(Comédienne dans *In H-Moll* et *Raphaël, les sirènes et le poulet*)

Candy Saulnier s'est formée à l'INSAS (Bruxelles) en interprétation dramatique. Elle débute en 1994, au Théâtre Varia avec Philippe Sireuil, puis avec Jean-Marie Villégier et Jean-Claude Penchenat, sur des textes classiques (Corneille, Goldoni) au Théâtre National et au Théâtre de Liège.

Elle rencontre Thierry Salmon pour deux spectacles en langue italienne et joue entre autres dans les spectacles de Françoise Bloch, Michael Delaunoy, Michel Dezoteux, Dominique Serron, Stéphane Arcas, Guy Cassiers, découvrant ainsi différentes théâtralités.

Fidèle à la création en compagnie, elle a poursuivi jusqu'à aujourd'hui ses collaborations avec la compagnie Mossoux-Bonté ainsi qu'avec Ingrid von Wantoch Rekowski. La pratique du chant a toujours jalonné son parcours, notamment à l'occasion de ses propres créations théâtrales et radiophonique *La vie au bord du puits* au théâtre Océan Nord, *Come Come* (fiction radio). Parallèlement à ses expériences de comédienne, Candy enseigne aujourd'hui la formation vocale et l'interprétation à l'INSAS.



## *Luc SCHILLINGER*

(Comédien dans *In H-Moll*)

Luc Schillinger est comédien et chanteur. Il est co-fondateur en 1975 de la Jung Elsasser Bühn, pour un théâtre dialectal contemporain. De 1982 à 1985, il travaille avec la Compagnie Jean-Louis Hourdin. Durant cette période, il joue au Festival D'Avignon et en tournée en Europe. Il joue Büchner, Shakespeare, Fassbinder. En 1993, il rejoint Michel Dubois à la Comédie de Caen. Il revient à Strasbourg pour *Alsace-Afrique* de Michel Deutsch (TNS-Maillon 1995). Jean-Louis Martinelli l'engage dans *Roberto Zucco* (Nanterre-Amandiers). Après un atelier avec Georges Aperghis à L'ATEM en 1997, il rejoint Ingrid von Wantoch-Rekowski à Bruxelles (Musica 2001, Parme, Wiener Festwochen).

En 2004, il fonde avec Monique Seemann la Compagnie « Les Copeaux de Mots ». S'en suivent : *Ailleurs c'est plus loin*, *Dreck-saleté*, *Novecento*, *pianiste* en tournée des Régionales de 2005 à 2009 en Alsace, puis *Dans les Couloirs du Monde* (2012.) Il joue aussi dans *De Zopf , la natte* de Sylvie Reff, mis en scène par Christian Hahn. Un appel à projet de la Région Alsace.

En 2015, il joue dans *L'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono, Cie Le Bruit qu' ça Coûte, à Strasbourg. En 2016, *Le journal de Victor Klemperer* mise en scène de



Guillaume Dujardin, et *Pour saluer Melville* d'après Giono, mise en scène de Gilles Bouillon, à Besançon. En 2017 : *Panurge* monologue d'après François Rabelais, mise en scène de Simon Vincent, Festival des Caves à Besançon. En 2018, il fait des lectures et lectures musicales avec les Compagnies Théâtre Lumière, Le Talon Rouge et les Copeaux de mots à Strasbourg.

Il tourne également plusieurs films, comme *Les Alsaciens ou les deux Mathilde* de Favart, *Tourbillon*, de Josée Dayan, *L'inconnu de Strasbourg* de Valeria Sarmiento, et de nombreux courts-métrages.

Il est aussi l'une des voix de la chaîne ARTE depuis 1995.

## *Extraits de presse*

---

« Il y a là référence magistralement étudiée à l'expressionnisme pictural, profonde intelligence musicale aussi, et qui l'une et l'autre réquisitionnent tous les affects de l'âme humaine. C'est joie profonde et douleur infinie, déclinées dans un franc mélange de drôlerie et de cruauté. ».

- *Dernières Nouvelles d'Alsace*, Antoine Wicker - 6.10.01

« Malaisément classable ou plutôt malicieusement inclassable, le théâtre musical que forge l'WR n'en demeure pas moins théâtre, en sa nature visuelle, émotionnelle : théâtre qui allume le rire et serre la gorge, théâtre qui montre à qui veut voir. »

- *La Libre Belgique* – Martine Dumont - 13.10.01

« Cette « messe » est toujours aussi ravageuse et bouleversante. Car l'émotion vient autant du rire - et Dieu sait si l'on rit – que de la stupéfaction, suivie de reconnaissance, devant une compréhension aussi essentielle de la musique, du texte et du contexte de l'intouchable chef-d'œuvre. (...) Un travail d'orfèvre, d'une intelligence visionnaire, porté par la virtuosité atypique et multidisciplinaire des interprètes. »

- *La Libre Belgique* – Martine Dumont - 17.02.04

« Avec Ingrid von Wantoch Rekowski, le comble est atteint : Bach est à la fois pulvérisé et rendu à lui-même ! Et il ne s'agit pas d'une aimable suite de danses, ou d'un prélude et fugue des familles : l'incroyable metteuse en scène s'est attaquée à l'emblématique Grande Messe en si mineur (In H-Moll) pour en faire une « œuvre » inclassable, épileptique, burlesque, ânonnée, éructée et ... sublime. »

- *Le Vif/L'Express* – 02.04

« Des images pleines de volupté et de passion, mais aussi débordant de peines et de mort ; donc quelque chose entre Fragonard et Bosch. »

- *Saarbrücker Zeitung* - Olivier Schwambach - 10.06.03

« *In H-Moll* est un de ces spectacles qui surprend par la richesse des ses images, un spectacle capable d'étonner par la maîtrise technique et la capacité d'abattre les barrières entre les genres. Si en un premier moment c'est la technique qui éblouit, c'est finalement le talent des acteurs chanteurs qui touche en plein cœur le spectateur. »

- *La provincia* – Nicola Arrigoni – 29.05.02

« Entrer dans le jeu et en sortir », voilà l'essence du théâtre selon la metteur en scène, qui a à cœur de « chercher dans la simplicité », et ici de débusquer l'humain dans le mythe, de faire s'infiltrer les corps dans des images, des figures qui font partie de la mémoire collective. »

- *La Libre Belgique* – Marie Baudet - 11.10.10

« Dans *Raphaël, les sirènes et le poulet*, nouvelle création d'lvWR, on ne parle que d'amour et de mort mais la tragédie vire à la comédie et le romantisme a de drôles d'air de gag à la Chaplin et Buster Keaton. Jouant avec les grandes thématiques qui traversent toute l'histoire de l'art judéo-chrétien, lvWR mêle recherche visuelle, gestuelle et vocale, érudition et rigolade, livrant un spectacle toujours drôle mais jamais parodique. »

- *Le Soir* – Jean-Marie Wynants - 13.12.10

« La rigueur débridée - *Raphäel...* enchaîne les saynètes et emprunte à la culture occidentale ses figures fameuses pour les traduire dans les corps et le voix. Au-delà de la succession de duos savoureux et subtils, c'est dans les interstices, les transitions qu'on lit l'essentiel, peut-être, de la pièce, la traduction en suspension des sentiments exacerbés – de l'amour à la désolation, de l'horreur au désir, de la jalousie à la solitude - peints dans cette série de tableaux. Aux archétypes, une troupe humaine donc imparfaite tente de donner vie : ça palpète, ça dérape parfois, ça part en vrille, ça se percute avec la force des ego butés. Presque une revue, menée avec rigueur : un divertissement joyeux, léger, qui n'oublie pas la profondeur. »

- *La Libre Belgique* – Marie Baudet - 17.12.10

« Ingrid vWR revient à ses meilleurs ingrédients : un théâtre musical, baroque, aux interprètes accordés/désaccordés. L'atmosphère est délirante, couplée à des tableaux vivants inspirés de la peinture ancienne : un travail raffiné, à l'humour allumé. Sur le thème du couple, ce « cabaret expressionniste » travers en dérision les mythes : Adam et Eve, Eva Braun et Hitler, Ophélie et Hamlet, Tristan et Yseult... »

- *Le Vif/Focus* – 17.12.10