



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Oh les beaux jours | Samuel Beckett | Michael Delaunoy

« La gravité, Willie, j'ai l'impression qu'elle n'est plus ce qu'elle était, pas toi ? »

Le Théâtre des Martyrs et le Rideau de Bruxelles ont le plaisir de vous annoncer la reprise du spectacle *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, mis en scène par Michael Delaunoy.

Les représentations auront lieu du **7 au 17 janvier 2020**.

Les mardis et samedis à 19h00, les mercredis, jeudis et vendredis à 20h15, le dimanche 12.01 à 15h00.

Bord de scène mardi 14.01.



© Gaël Maleux

Oh les beaux jours, c'est la lutte inexorable contre le temps qui passe et auquel on aimerait arracher un jour de plus.

La tonique Winnie y parvient, s'émerveillant d'un rien, conférant au moindre événement un vif intérêt, « ça que je trouve si merveilleux » s'exclame-t-elle. Elle semble animée d'un increvable désir, qu'elle soit immergée jusqu'à la taille ou jusqu'au cou dans un mamelon situé dans un paysage brûlé par le soleil. « Aucun remède » dit Winnie.

« Beckett est pour moi un refuge. Une voix qui m'aide à vivre. Jamais je n'avais osé l'aborder. Attendais-je que l'interprète dont je rêvais pour jouer Winnie atteigne l'âge du rôle ? Beckett est une école d'humilité. Dans nos sociétés de « communication », il agit comme antidote à un certain usage narcissique et boursoufflé de la langue. Se mettre à l'écoute de cette voix unique, c'est se confronter à ses propres limites. Ce qui n'a rien de désespérant. Au contraire. On en ressort ragillard », écrit Michael Delaunoy. *Anne-Claire fait entendre, sous sa houlette, toute la richesse de l'écriture beckettienne dont son ferment comique.*

*Prix de la critique 2018
Anne-Claire, Meilleure comédienne*

GÉNÉRIQUE DU SPECTACLE

TEXTE Samuel Beckett

JEU Anne-Claire & Philippe Vauchel

MISE EN SCÈNE Michael Delaunoy

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Quentin Simon & Johanna Groc

SCÉNOGRAPHIE Didier Payen

LUMIÈRES Laurent Kaye

CRÉATION SONORE Raymond Delepierre

CONSTRUCTION DÉCOR Olivier Waterkeyn

PYROTECHNIE Nicolas Eeckhout

COUTURE Nina Juncker & Françoise Colpé

HABILLAGE Pauline Miguet

MAQUILLAGE ET COIFFURE Serge Bellot

ACCESSOIRES Stanislas Drouart

RÉGIE LUMIÈRE Gauthier Minne

RÉGIE SON Nicolas Stroïnovsky

COPRODUCTION Rideau de Bruxelles, Théâtre de Liège, La Coop.

En partenariat avec le Théâtre des Martyrs.

Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax-shelter du Gouvernement fédéral belge.

Le texte est édité aux Editions de Minuit (1963)

Les visuels et le teaser du spectacle sont disponibles sur notre site internet : <http://theatre-martyrs.be/>

CONTACTS PRESSE

Mélanie Lefebvre

+32 2 227 50 06

melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be

Julie Fauchet

+32 2 737 16 05

presse@rideaudebruxelles.be