



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

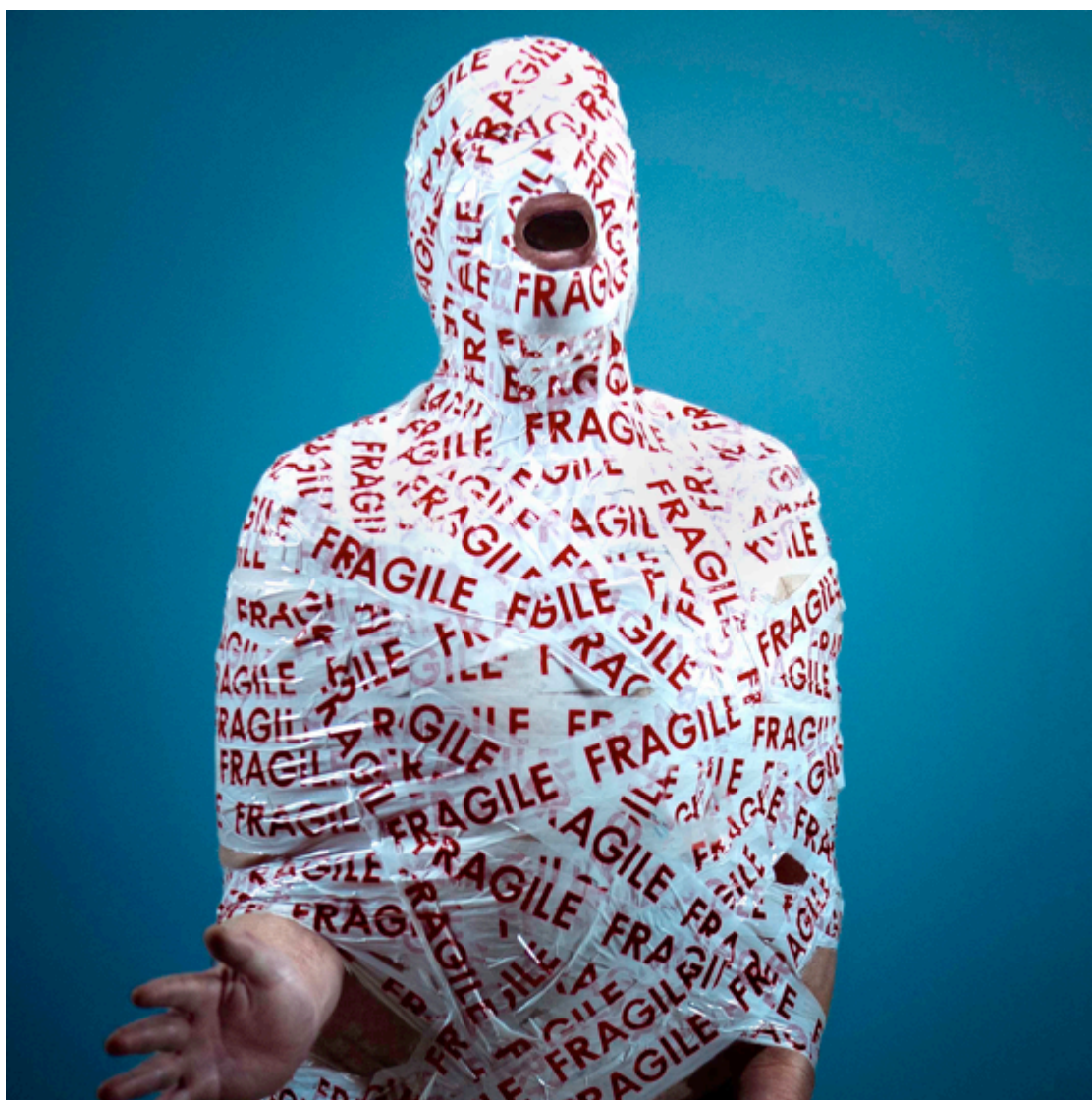
Strach - a fear song | Patrick Masset

« Quand je sens la peur m'envahir, je peins mon visage aux couleurs du guerrier prêt pour la bataille et je commence à chanter. »

Le Théâtre des Martyrs, le Hopla! Festival, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, les Riches-Clares et le Théâtre La Montagne Magique ont le plaisir de vous annoncer l'accueil du spectacle *Strach - a fear song*, mis en scène par Patrick Masset.

Les représentations auront lieu du **07 au 12 avril 2020**.

Les mardis et samedis à 19h00, les mercredis, jeudis et vendredis à 20h15, le dimanche 12.04 à 15h00.



Se réappropriier la rue. Réinvestir le cœur de la ville pour qu'à nouveau, à ciel ouvert, il batte. Voilà ce que proposent le Hopla ! Festival, La montagne magique, les Riches-Claires, le Théâtre des Martyrs et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Ensemble, ils plantent un chapiteau sur la place publique pour accueillir, le temps de six représentations, le spectacle de Patrick Masset, Strach - a fear song.

Affronter sa peur, la regarder dans les yeux, la sublimer même. Voilà à quoi nous invite Patrick Masset accompagné de trois acrobates, une chanteuse lyrique et un pianiste. Son travail sur cette peur primitive, profondément ancrée en chacun de nous est le point de départ d'un rapprochement entre musique et cirque. Toutes les peurs que nous éprouvons, celle de la perte, de la mort, de l'échec, ou de la vie elle-même, sont auscultées dans une proposition qui joue sur la symbolique et le défi gravitationnel.

Les porteurs soutiennent et élèvent la voltigeuse et la chanteuse, tandis que cette dernière reprend notamment Leonard Cohen ou Henry Purcell. Il s'agit bien de littéralement « porter la voix », se faire entendre. À travers ces enchaînements proches de la danse, Patrick Masset cherche l'authenticité du langage du corps, sans l'aide des mots, ni du jeu théâtral. Il en extrait une sincérité qui suscite l'émotion auprès de tous les publics. Une incitation à aborder la vie avec confiance comme un message politique délivré avec exigence et intensité.

Prix de la Critique 2018 – Meilleur spectacle de cirque
TOUT PUBLIC 13+

GÉNÉRIQUE DU SPECTACLE

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE Patrick Masset

AVEC Julie Calbete (*chanteuse*), Jean-Louis Cortès (*musicien*), Airelle Caen (*voltigeuse*), Denis Dulon (*porteur*), Guillaume Sendron (*porteur*)

MUSIQUE & ARRANGEMENTS Jean-Louis Cortès

AIDE À LA DRAMATURGIE Vinciane Despret & Pascal Jacob

AIDE À LA SCÉNOGRAPHIE Johan Daenen

SON Antoine Delagoutte

LUMIÈRES Patrick Masset

COSTUMES Sarah Duvert

RÉALISATION DES MASQUES Morgane Aimerie Robin & Joachim Sontag

PRODUCTION Théâtre d'Un Jour

En partenariat avec l'Espace Catastrophe, le Festival Up !, le CIAM et Opéra ON (Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence).

Avec le soutien du Théâtre 140, de la Zomer Fabriek (Antwerpen) et des Abattoirs de Bomel / Centre Culturel de Namur.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts forains et de la Rue.

COPRÉSENTATION Hopla ! Festival, Le Théâtre des Martyrs, Les Riches-Claires, La Montagne Magique, Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

CONTACTS PRESSE

Mélanie Lefebvre

+32 2 227 50 06

melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be

Sophie Dupavé

+32 475 44 17 21

s.dupave@eoscommunication.be