



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les concerts

Brecht on the groove

JE 10.10 à 20h15 En écho au spectacle *Mère courage et ses enfants*



Le nom de Bertolt Brecht apparaît comme indissociable de celui des compositeurs avec qui il collabora : Kurt Weill, Hans Eisler, Paul Dessau, Paul Hindemith.

Même s'il les prévenait de sa méfiance vis-à-vis du pouvoir de séduction de la musique, il comprit très tôt qu'elle était un vecteur idéal pour porter ses idées. Les musiciens auxquels il se lia eurent en commun le souci d'écrire pour le «peuple» s'approchant à cette fin du jazz ou du cabaret. Mais ces compositeurs, comme Brecht lui-même, étaient issus de la bourgeoisie et avaient tous une éducation tout à fait classique. C'est à un concert flamboyant que nous vous convions.

Avec l'Ensemble Musiques Nouvelles dans une distribution particulièrement éclectique pour accompagner la chanteuse Delphine Gardin, entourée d'instruments chers à l'univers brechtien (accordéon, piano, trombone) et de la contrebasse de Jean-Louis Rassinfosse, des sons électroniques d'Adrien Lambinet, des batterie et percussions de Jérôme Baudart.

BATTERIE & PERCUSSIONS Jérôme Baudart
PIANO & ARRANGEMENTS Jean-Philippe Collard-Neven

CONTACT PRESSE

Mélanie Lefebvre
+32 2 227 50 06
melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be



ACCORDÉON & VIOLON Loris Douyez
CHANT Delphine Gardin
TROMBONE & SONS ÉLECTRONIQUES Adrien Lambinet
CONTREBASSE Jean-Louis Rassinfosse
COPRODUCTION Musiques Nouvelles
Avec le soutien particulier de la COCOF – Service Musique

Strange fruit

JE 20.02 à 20h15 En écho au spectacle *La putain respectueuse – La putain irrespectueuse*



Dix ans avant que Sartre ne publie *La putain respectueuse*, Billie Holiday chantait *Strange fruit*, chanson dénonçant la vague de lynchages dont sont victimes les afro-américains, dans le sud des États-Unis en particulier. Au-delà de *Strange fruit* et du combat contre le racisme, la colère des opprimés, des sans-voix et des minorités s'est toujours exprimée en musique. Sans doute parce que le rythme et les sons peuvent convoquer au plus intime de l'être humain les forces de résistance de sa condition.

Dans la continuité du concert consacré aux chants révolutionnaires en mai 2017, Le Petit Orchestre du Grand Soir s'empare cette fois de ces « Protest songs » qui ont émaillé autant l'histoire de la contestation que l'histoire de la musique grâce entre autres à Billie Holiday, Nina Simone, U2, Bob Marley, Bob Dylan ou Marvin Gaye. Ils seront rejoints pour l'occasion par la comédienne et chanteuse Priscilla Adade.

CHANT ET TEXTES Priscilla Adade

CONTACT PRESSE

Mélanie Lefebvre
+32 2 227 50 06
melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be



BARYTON Kris Belligh
TENOR Lorenzo Carola
PIANO & ARRANGEMENTS Jean-Philippe Collard-Neven
SOPRANO Soumaya Hallak
MEZZP-SOPRANO Emilie Tack
Avec le soutien particulier de la COCOF – Service Musique

Bohemian ecstasy

JE 26.03 à 20h15 En écho au spectacle *Le procès*



C'est à la tradition musicale du pays de Kafka que nous allons nous attacher pour le troisième concert de la saison. Comme dans beaucoup de pays de l'Europe de l'Est, la musique tzigane a eu une influence importante y compris sur les compositeurs de musique « sérieuse ». Dvorák, Janáček, Liszt, Brahms ou Ravel ont tous écrit de la musique « tzigane » incorporée d'une manière ou d'une autre dans leur langage classique et savant.

C'est à un concert festif et coloré que nous vous convions ici en rassemblant sur scène des musiciens manouches, tziganes, mais aussi classiques pour vous jouer au violon, au piano, à la contrebasse ou à la guitare de la musique tzigane sous toutes les formes qu'elle a pu emprunter à travers les âges et les genres musicaux, entre jazz, classique et manouche, avec l'immense Roby Lakatos et ses musiciens.

AVEC Roby Lakatos et ses musiciens
Avec le soutien particulier de la COCOF – Service Musique

CONTACT PRESSE

Mélanie Lefebvre
+32 2 227 50 06
melanie.lefebvre@theatre-martyrs.be