EUROPE CONNEXION

Alexandra Badea | Pauline d'Ollone

23.11 > 24.11.23
CENTRE CULTUREL D'UCCLE

14.05 > 25.05.24
THÉÂTRE DES MARTYRS

COMMISSION EUROPÉENNE | LOBBIES | RÉTHORIQUE | NÉOLIBÉRALISME | AGROBUSINESS

Dans *Europe connexion*, Alexandra Badea dépeint le trajet d'un lobbyiste qui met tout en œuvre pour modifier les textes de lois votés au Parlement Européen afin de servir les intérêts de l'agro-business. Le lobbyiste parle, il s'empare des mots avec élégance les lisse au besoin sous d'autres plus fréquentables. Qui pourrait douter de lui ? Pourtant derrière chacun de ses succès, réside un désastre pour l'humanité...
Le G.I.E.C. crie. Le monde est sourd. Notre système économique engloutit le vivant dans une boulimie démesurée. Nous sommes devenus nos propres prédateurs. Les monstres mythologiques étaient censés inspirer au public « terreur et pitié », les nôtres, devenus prescripteurs des normes et règles de nos vies, y substituent « fiabilité et admiration », aidés du pouvoir de la rhétorique qui transfigure le réel, et dont Alexandra Badea nous invite à disséquer les mécanismes impitoyables, dans une écriture au scalpel aussi politique que poétique qui glace par le réalisme de ses propos, ne nous laissant à son issue qu'une rage salvatrice.
La reprise d'un succès en phase avec l'actualité qui, sans didactisme, nous nous encourage à combattre l'inertie du temps.

MATINÉE JE 23.05 À 14H00
BORD DE SCÈNE ME 22.05.24 (AU THÉÂTRE DES MARTYRS)
DURÉE 1H10

ACCESSIBLE À PARTIR DE LA 5È SECONDAIRE
ANIMATIONS SCOLAIRES

texte Alexandra Badea • jeu Pierange Buondelmonte, Aline Mahaux • scénographie & costumes Gaëlle Marras • œil extérieur scénographie Cyril Aribaud • lumières Philippe Sireuil • régie générale Luna Moncada & Cristian Gutiérrez Silva (en alternance) • mise en scène Pauline d'Ollone

UN SPECTACLE de LA SERVANTE
COPRODUCTION La Servante, Théâtre des Martyrs, La Coop & Shelter Prod
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique, Direction du Théâtre, de Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge.

ATTENTION : ce spectacle se joue au CENTRE CULTUREL D'UCCLE
rue Rouge 47 - 1180 UCCLE
ET dans la petite salle du Théâtre des Martyrs

PAULINE D'OLLONE, AU TABLEAU !

Le spectacle se veut engagé, imprégné d'un message politique fort (en particulier au vu des crises que nous connaissons actuellement). Qu'aimerais-tu que le public retienne de ce spectacle à sa sortie ?

Justement, j'aimerais qu'ils gardent cette idée : "Maintenant je peux décrypter le langage qui m'embrouille et qui fait que ma pensée est biaisée". J'aimerais qu'ils ressortent avec cet esprit critique, cette capacité à voir à travers la propagande et ce désir profond de changer les choses. J'aimerais aussi que le public ressorte avec ce plaisir à voir, à débusquer ces discours fumeux. On entend parfois les gens dire : "Les politiques sont tous pourris de toute façon, ce sont tous des charlatans". Mais il y a un plaisir à voir qu'on ne se laisse pas duper, à ressortir avec ces outils qu'Alexandra Badea nous a donnés. Elle nous donne vraiment cette façon de décrypter les discours. Il peut y avoir un plaisir et une réappropriation de sa propre puissance, et pas juste une sorte d'abandon. C'est vraiment cette capacité à se dire : "Là tu me parles, mais j'ai les outils et je vois que tu m'embrouilles. Je ne vais pas me laisser embrouiller. Je vais prendre du plaisir à disséquer ce que tu me racontes". On est souvent fort démuni face à ces discours politiques, ces discours de propagande. Mais au moins si on voit les endroits où l'argumentaire peut être fallacieux, où les mots peuvent venir cacher d'autres réalités, on est armés. L'autrice donne vraiment des outils de self-defense intellectuel.

EXTRAIT DE L'INTERVIEW DE PAULINE D'OLLONE PAR LUANA STAES

© Gaël Maleux

01. UN TEXTE POLITIQUE

Avec le théâtre, on cherche à convaincre évidemment. Je veux que ce spectacle ne soit pas juste une œuvre artistique et esthétique. J'aimerais vraiment qu'il ait une portée politique. J'aimerais qu'il fasse prendre conscience à un maximum de gens qu'il ne faut plus se laisser faire.

Pauline d'Ollone

« Europe connexion » est une pièce politique sans être didactique. Le lobbyisme plutôt que d'être « expliqué » est une aventure dont on suit les péripéties tant de l'intérieur du système qu'à travers la subjectivité du lobbyiste dont on suit le flux de pensées. La dénonciation politique est inhérente à ce portrait réaliste. Dans le spectacle, le jugement est laissé au spectateur qui effectue lui-même un trajet critique.

02. LOBBYISME

Au départ, le terme « lobbyisme » est neutre. En effet, le lobbying est supposé être un outil démocratique, qui permet à toute forme d'organisation, d'intérêt particulier de se faire entendre auprès des pouvoirs politiques. Les groupes de pression ont toujours existé et sont de toute nature. Le Lobbyisme n'est donc pas une « mauvaise » initiative mais il pose la question des limites de la politique, de l'entrisme du privé dans le public mais aussi de la transparence. De plus, le portrait du lobbyisme, tel que dénoncé dans la pièce est très répandu dans l'opinion publique. Ce point de vue concourt non seulement à favoriser le populisme mais dessert également le projet européen.

Aussi, outre la cause défendue, c'est la méthode utilisée qui pose question. En effet, la frontière est ténue entre le « bon lobbying » et le trafic d'influence, la corruption et la manipulation. Si dans la pièce, on se trouve dans le cas d'un trafic d'influence, de la manipulation, des menaces, du chantage,... ça n'est pas toujours le cas. Même en excluant la question du point de vue défendu, il est intéressant de se demander quelles sont les méthodes employées par les lobbyistes et en quoi elles s'opposent à l'intérêt public.

03. RHÉTORIQUE ET INFLUENCE DU LANGAGE

La rhétorique ou « art de l'éloquence » désigne aujourd'hui l'ensemble des règles destinées à construire un discours. Elle est science et action du discours. Au départ, elle ne désignait que le penchant oral du discours, composée de :

- L'inventio : recherche d'arguments voués à convaincre
- La dispositio : structuration des arguments de façon cohérente
- L'elocutio : le style utilisé
- L'actio : la diction et communication non verbale

Plus tard, la rhétorique s'est étendue à l'ensemble des discours tant oraux qu'écrits. Dans le spectacle, le personnage principal a une grande distance avec le fond du discours qu'il porte. En effet, il est maître des mots en les tordant, en fonctionnant par mimétisme, toute interaction engagée par le protagoniste s'apparente à un jeu de langage et de persuasion.

Le langage des médias…

Dans les médias les données d'une recherche peuvent toujours être présentées de façon à influencer un discours positivement ou péjorativement. En effet, les chiffres ou les résultats d'une recherche peuvent toujours être manipulés, ne serait-ce que par la mise en lumière dont ils font l'objet.

04. MONOLOGUE EN DUO

Le texte d'« Europe connexion » est une série dramatique radio écrite par Alexandra Badea (2013). Ce monologue, dans la mise en scène de Pauline D'Ollone, est découpé et joué par un acteur et une actrice. Ce découpage du texte et de l'incarnation permet notamment au personnage de dépasser son identité de genre. Dans le texte original, l'unique rôle féminin est celui de la femme du lobbyiste qui lui-même représente l'archétype de l'homme de pouvoir. Diviser le rôle déplace le questionnement dans les rapports de pouvoirs qu'il convoque.

05. LE CORPS

Le corps a une fonction multiple. Tantôt il incarne les codes des différents types de socialisation mais il dépeint également, l'assurance ou au contraire l'épuisement du personnage. La façon dont le monde extérieur l'influence au-delà du contrôle qu'il semble détenir au cœur des échanges, jusqu'à l'explosion.

06. LE DÉCOR

Le décor d'« Europe connexion » est minimaliste. Il évoque le vide des grands aéroports, des halls d'hôtels, ou des grandes institutions. Ainsi, sans se nommer, l'espace se laisse colorer de réalité par le texte et les déclarations du personnage principal. Le caractère abstrait du décor permet également d'accueillir dans une zone « vierge » les combats intérieurs, moraux, stratégiques ou émotionnels du protagoniste.

À VOS ENCYCLOPÉDIES !

DÉPUTÉS PARLEMENTAIRES

Un député parlementaire est élu par la population, il nous représente. Depuis 1979, les députés sont élus au suffrage universel direct pour une durée de 5 ans. En les élisant, nous choisissons ceux qui protègent nos intérêts. Pour ce faire, ils consultent les parties intéressées et les experts et ainsi votent en notre nom au parlement. Les lois qu'ils approuvent sont ensuite appliquées dans toute l'UE.

ASSISTANTS PARLEMENTAIRES

Un assistant parlementaire, aussi appelé attaché parlementaire, est une personne travaillant dans une institution parlementaire auprès d'un élu ou d'un groupe politique.

SENIOR EXECUTIVE

Senior executive ou cadre supérieur/ cadre dirigeant, en français, est un employé ayant de très grandes responsabilités. Sa fonction est caractérisée par ses grandes prises de décision faites de manière autonome.

PARLEMENT EUROPÉEN

Le Parlement européen est composé de 705 députés représentant les citoyens des 27 pays membres de l'UE. Le parlement est la seule institution européenne directement élue et représente la branche législative et budgétaire de l'UE avec le Conseil européen. Le Parlement européen dispose également d'une série de pouvoirs de supervision et de contrôle. Cela lui permet de surveiller les autres institutions, de contrôler l'utilisation du budget européen et de s'assurer que la législation européenne est correctement mise en œuvre.

COMMISSION EUROPÉENNE

La Commission européenne est la branche exécutive de l'Union européenne. Politiquement indépendante, elle est seule responsable de l'élaboration des propositions législatives et met en œuvre les décisions du Parlement européen et du Conseil de l'UE.

DIRECTIVE/RÈGLEMENT EUROPÉEN

Le règlement européen est un acte juridique de l'UE, proposé par la Commission européenne. Il est adopté par le Conseil de l'UE et le Parlement européen et ainsi garantit l'application simultanée et uniforme de la législation européenne dans tous les Etats membres. Il s'impose donc dans l'ensemble des législations nationales. Ce règlement est obligatoire pour les institutions de l'UE, les Etats membres et les particuliers.

Tu sais parler. Tu parles bien. Tu prends les mots des autres mais tu te les appropries parfaitement. Qui pourrait douter de toi ? (round 1)

Tu as traîné des années dans les bureaux de Bruxelles. Tu connais les concepts, tu connais le langage, tu connais les usages. Deux mots pulsent dans ta tête : uniformisation et simplification. Les concepts de base. Alors tu n'as qu'à jongler avec ça. (round 2)

Le marché va suffoquer. Le marché va succomber. Le marché va saturer. Il faut simplifier.
Tu utilises les verbes de la peur, ces mots qui font trembler tout fonctionnaire européen. Qui voudrait d'un marché suffoqué, succombé, saturé. Il faut simplifier. C'est dans la tendance de toute manière. (Round 2)

Extraits de "Europe connexion"

LES INFORMATIONS PRATIQUES

PERSONNE DE CONTACT

Sylvie PEREDEREJEW
Chargée des relations publiques et des écoles
02 227 50 04 ou 0498 10 61 72
sylvie.perederejew@theatre-martyrs.be

BILLETTERIE

billetterie@theatre-martyrs.be
02 223 32 08
Le comptoir de la billetterie est ouvert du mardi au samedi de 16h00 à 18h00 , excepté les jours fériés.
Représentations : les mardis, mercredis et samedi à 19h00, les jeudis et vendredis à 20h15, les dimanches à 15h00, les après-midi du jeudi à 13h30.

TARIFS

Place individuelle : 11€
Place groupe : 9€
Pour rappel, une place est offerte à chaque professeur accompagnant un groupe de huit élèves.

SITE INTERNET

www.theatre-martyrs.be
Vous trouverez toutes les informations relatives à l'accueil scolaire, ainsi que nos fiches pédagogiques, en cliquant sur l'onglet "public" puis "écoles"

RESEAUX SOCIAUX

facebook.com/theatredesmartyrs
instagram.com/theatredesmartyrs
https://twitter.com/Theatre_Martyrs

N'hésitez pas à nous taguer !