

Rendez-vous bleus : quelques informations à propos du spectacle *Le mystère du gant*

NB : les réponses en bleu sont celles de l'équipe artistique

1. Le spectacle contient-il des stimulations sensorielles importantes ? (projections visuelles, spots lumineux, bruits soudains, musiques, voix-off, etc.)

Le spectacle ne comporte pas de stimulations sensorielles trop importantes, sinon peut-être à la toute fin, avec un changement radical de couleurs et le surgissement de ces couleurs dans l'espace. C'est l'artiste plasticien Jérôme Souillot qui a conçu cette fin. Cela fait suite à la réplique « Est-ce qu'il a tous ses doigts ? », une musique finale assez forte et plutôt rythmée accompagne ce changement de décor.

Avant cela, il y a un faux combat, avec du faux sang. Cela fait suite à la réplique « Gérard Berni-Mollin se jette sur Frédéric Duchaussoy » la comédienne qui joue Gérard se lève de sa chaise, puis le faux combat a lieu. C'est réglé par une cascadeuse : Émilie Guillaume. Le faux sang utilisé au cours de ce combat n'est pas celui du comédien dont la tête est cognée à trois reprises sur la table. C'est un effet d'optique, sa tête ne touche pas la table en vrai. Il fait semblant de souffrir. Cela fait partie du jeu. Nous sommes bien au théâtre tout le temps !

En général, la musique arrive par surprise sur un volume relativement élevé. Nous faisons les bruitages à la bouche et parfois nous utilisons quelques ballons de baudruche que nous explosons à l'aide d'un objet pointu. Ces ballons sont cachés derrière la table, il y en a quatre en tout. Les comédiens sursautent, mais le bruit est relativement faible.

Il y a aussi une fausse électrocution, que l'on joue en faisant clignoter les lumières du spectacle. Puis nous sommes plongés dans le noir et ça se rallume, les noirs et rallumages suivants sont tous annoncés à la voix.

À chaque fois que le texte fait mention d'un coup de fusil, une seconde après, l'acteur fait éclater un pétard.

2. Le spectacle contient-il d'autres stimulations sensorielles ? Si oui, de quel type ? (odeurs, fumée, vibrations, etc.)

À la toute fin du spectacle il y a de la musique qui émet des vibrations (via des basses).

3. Le spectacle contient-il des émotions fortes avec crescendo ?

Dans ce « vaudeville » les passions des personnages sont grandes, il arrive donc qu'ils s'emportent et se laissent guider par elles. Nous sommes heureux de partager ce moment avec vous, et ces passions. Nous en jouons et nous espérons qu'elles vous feront rire.

C'est un spectacle très rythmé, très rapide, mais c'est tout à fait prévu que le public ne suive pas tout.

4. Remarques supplémentaires...

Laissez-vous porter, n'essayez pas de tout comprendre, et si vous ne vous souvenez plus de qui est qui, comme nous sommes seulement deux à jouer treize personnages, sachez que c'est normal et qu'il ne faut pas tenter de s'accrocher. Vous serez rattrapés par le sens de l'histoire qu'on vous raconte, quelques répliques plus loin.

Nous insistons sur le lâcher-prise ! Bon spectacle !

Ah oui, au fait, nous n'avons pas de quatrième mur ! Il arrive que l'histoire déborde dans la salle où le public est assis. Ne vous inquiétez pas, ça reste dans l'imaginaire, même si on dit qu'on tire sur le public. D'ailleurs, vous ne verrez aucune arme à feu. Les armes sont dans les mots et nos imaginaires sont les plus forts.

